6º 56



MENDOZA

Charly se bajó los lienzos

Página/7



DESARME

Los misiles de la discordia

Página/10

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 11 de agosto de 1987

Año 1 - Nº 56 - Precio de este ejemplar: ₳ 0,60

El brigadier Crespo objetó las "críticas sin contenido ni soluciones viables", en aparente alusión a las últimas declaraciones militares, y exhortó a expresar conformidad y disenso "únicamente a través del voto"

Página/3

AIRE PARA LAS URNAS



Pablo Grinberg N.A.

Brigadier Crespo y ministro Jaunarena, en la Brigada de El Palomar.

PAVAROTTI

Aunque los periódicos especializados no lo informen, el BAGON ha dejado de ser la estrella de las inversiones. También el dólar fue destronado en los últimos días, y el centro de la especulación se ha trasladado desde la City a pocos metros de Tribunales, aunque más cerca de la música que de la Justicia. Todo parece indicar que lo mejor es invertir en Pavarotti. La reventa de entradas para ver en el Colón al tenor italiano ha superado los límites de la imaginación. Observadores curiosos de las colas que forman anillos alrededor del Colón aseguran que, puestas las entradas a la venta, una agencia de personal de servicio contrató a cien mujeres para que hicieran la cola en busca de entradas. Tres australes la hora de espera abonó la agencia y hubo casos en los que cada mujer, luego de diez horas de tormento hasta llegar a la ventanilla, ganó penosamente treinta australes y pudo conseguir dos entradas para la reventa. El negocio de la agencia, obviamente, funcionó a otra escala: cada entrada que pagó –a lo sumo– treinta australes de ''espera'' y ciento cincuenta de costo real fue revendida a quinientos.

–Una tasa real del 230 por ciento en tres días– observó con admiración y cierto tecnicismo un operador financiero de la City.

Nada mejor que un Pavarotti.

10

Mi segundo y perpetuo exilio, *por Ariel Dorfman*

TRENES RIGUROSAMENTE DETENIDOS

Desde la hora cero y hasta la medianoche

Página/4

16

Marilyn, Hugo y la pena máxima, *por Juan Sasturain*

Un argentino en Ginebra

Por primera vez, un argentino –el doctor Leandro Despouy– fue designado presidente de la 39ª Sesión de la Subcomisión de Derechos Humanos de la ONU, que funciona en Ginebra. Despouy, quien es un conocido experto internacional en la materia, fue elegido por unanimidad por el Consejo Económico Social del organismo internacional y no representa al gobierno de nuestro país, sino que ocupará ese cargo en su carácter de especialista en el tema.

Reunión de presidentes

Los presidentes de Argentina y Uruguay se reunirían probablemente el 19 de este mes en un punto no precisado de la frontera común, para poner en marcha una serie de medidas vinculadas al proceso de integración que ambas naciones llevan adelante con Brasil.

En la oportunidad, los mandatarios instrumentarían los acuerdos bilaterales elaborados recientemente por los ministerios del Interior de ambos gobiernos. Esos acuerdos se vinculan a la agilización de los trámites aduaneros y migratorios en los pasos fronterizos para ciudadanos argentinos y uruguayos.

Acuerdo social, según Alderete

"Es deseo del Ministerio de Trabajo lograr el acuerdo social y la paz entre los sectores de los trabajadores y empleadores", dijo en España Carlos Alderete, donde se entrevistó con su colega Manuel Chávez, con el propósito de analizar la renovación y ampliación de los convenios de cooperación.

En su gira por el exterior tiene previsto trasladarse a Israel e Italia, donde será recibido en audiencia por el papa Juan Pablo II.

Guido Di Tella, jurado de raza

El candidato a diputado justicialista y jurado de clasificación de la raza Brahman, Guido Di Tella, opinó que las cotizaciones que se registraron en las ventas de la 101ª Muestra de Ganadería, Agricultura e Industria, que se realiza en la Rural, son producto del "optimismo" de los criadores. "Estos precios, dijo, están relacionados con la recuperación que se viene notando en las cotizaciones del Mercado Nacional de Hacienda y en las mejores perspectivas para nuestras exportaciones de carnes rojas."

"Seguridad es la de ahora"

"Cómo pueden hablar de seguridad ellos (el justicialismo), cuando durante sus gobiernos se sucedieron etapas de violencia, persecución, terror y muerte", preguntó el diputado radical Pascual Cappelleri, en respuesta a las afirmaciones de dirigentes del peronismo renovador que criticaron la falta de seguridad existente en el país. Cappelleri pidió que el justicialismo explique qué pasó en los años '70 con "Tacuara y Montoneros"; qué pasó con Rucci y con la masacre de Ezeiza" y "por qué no explican las acciones del tristemente célebre López Rega, a quien nosotros tenemos preso y procesado".

Valerga Aráoz es el cuarto camarista porteño que renuncia

En "razones personales", como sus tres antecesores, fundamentó el camarista su alejamiento del cargo. Espera que le sea aceptada la renuncia "a fin de mes". De quienes condenaron a las juntas, quedan tres jueces.

El miembro de la Cámara Federal de la Capital, Jorge Valerga Aráoz, presentó su renuncia al cargo, alegando "motivos personales". Por medio de una nota dirigida al secretario de Justicia, Ideler Tonelli, el camarista oficializó lo que había adelantado, verbalmente, a fines de julio último. Con ésta, son cuatro las dimisiones que se produjeron en el tribunal desde que, en 1984, asumió la responsabilidad de juzgar los delitos ocurridos en su jurisdicción durante la represión ilegal. De los camaristas que actuaron en el juicio a los ex comandantes, que concluyó a fines de 1985, sólo continúan en funciones los doctores Andrés D'Alessio, Ricardo Gil Lavedra y León Arslanián.

La renuncia de Valerga tiene carácter de "indeclinable" y contiene "una expresa solicitud" para que sea elevada al presidente Raúl Alfonsín. Como en las anteriores dimisiones, las explicaciones públicas del camarista fueron escuetas. Y también como en los casos precedentes, las posibles motivaciones políticas afloraron en los comentarios informales, como un reiterado interrogante. Allegados a Valerga señalaron que la intensa tarea desarrollada como miembro del tribunal produjo en él un "gran desgaste", que lo forzó a presentar su renuncia para retomar la actividad profesional privada, tras 24 años de permanencia en la Justicia. Algo similar se había dicho respecto de los anteriores renunciantes.

"No me siento con la misma voluntad", habría comentado Valerga a personas de su confianza, aludiendo a su cansancio físico-mental. Respecto de la posición del dimitente acerca de la ley de obediencia debida, en el Palacio de los Tribunales se recordó que luego del anuncio verbal había aclarado que su alejamiento "carecía de toda connotación política" y que obedecía a "motivos estrictamente personales". Según sus allegados, Valerga considera cumplido su ciclo en la Cámara Federal, que ahora se encuentra analizando la causa en la que se juzgan las responsabilidades en la guerra de las Malvinas. Estas actuaciones llegaron en apelación al tribunal civil, luego de la sentencia dictada por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas.

En abril de 1986, el doctor Jorge Torlasco se convirtió en el primer renunciante. Dimitió luego que el Ministerio de Defensa impartiera las controvertidas instrucciones a los fiscales militares para "acelerar" los juicios contra militares por violaciones a los derechos humanos. Extraoficialmente, se dijo entonces que Torlasco renunció en desacuerdo con las "instrucciones", a las que habría considerado como una injerencia del Poder Ejecutivo sobre el Judicial.

En diciembre del año pasado, luego de condenar al general Ramón Camps y a otros jefes de la policía bonaerense, y de absolver al teniente de navío Alfredo Astiz por prescripción de la causa referida a la desaparición de la joven sueca Dagmar Hagelin, el que renunció fue el doctor Guillermo Ledesma, entonces presidente de la Cámara Federal. En esos días había comenzado a debatirse el envío al Congreso de la denominada ley de "Punto Final", sancionada antes de la Navidad. La motivación política volvió a aparecer como un fantasma.

En los primeros días de julio pasado, Diego Perés, quien reemplazó a Torlasco, elevó su renuncia al cargo, la que le fue aceptada la semana anterior. Perés justificó también su decisión en razones de índole personal y si bien volvieron a flotar las dudas, habida cuenta de la cercana sanción de la ley de obediencia debida, el caso apareció como menos ligado a las cuestiones políticas. Ahora, con la dimisión de Valerga, suman dos las vacantes que quedan en la Cámara Federal metropolitana, ya que aún no fue designado el reemplazante de Perés.

Valerga Aráoz deberá esperar la aceptación de su renuncia y permanecerá momentáneamente en el cargo, aunque en una labor poco más que simbólica. Tras su desvinculación formal, continuará en la docencia (es profesor adjunto de Derecho Penal en la Universidad de Buenos Aires) y tal vez publique algún nuevo trabajo sobre la especialidad (ya escribió más de cuarenta). Mientras tanto, la Cámara capitalina proseguirá con su labor y quizás sume una nueva baja en su conformación original. El doctor Andrés D'Alessio es mencionado como futuro ministro de la Corte Suprema.



Alejandro Kacero

Secretario de Educación, Adolfo Stubrin, participante de la reunión del Consejo Interuniversitario.
"Son maniobras del oscurantismo que quiere retomar el poder de la Universidad".

La docencia está que arde

El paro de los docentes universitarios continúa ampliándose. Ayer se sumaron los de cinco universidades. Por su parte, el magisterio nucleado en UDA convocó a un cese de tareas por 96 horas.

Los docentes de otras cinco universidades se adhirieron ayer al paro por tiempo indeterminado dispuesto por la Confederación de Docentes Universitarios (CONADU), mientras que la Unión de Docentes Argentinos (UDA) convocó a un paro por 96 horas a partir del próximo martes 18 por reclamos salariales.

Hasta el viernes pasado el paro de docentes universitarios se efectuaba en las universidades de Mar del Plata, La Plata, Salta, Tucumán, Cuyo, Córdoba, Litoral, Rosario, Misiones, San Juan, del Centro de la provincia de Buenos Aires, Tecnológica Nacional y en las facultades de Ingeniería y Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA), con distinto grado de acatamiento. Ayer se incorporaron las del Comahue, Catamarca, Río Cuarto, San Luis, La Pampa y Farmacia y Bioquímica de la UBA.

La cuestión salarial docente monopolizó prácticamente toda la reunión del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) realizada la semana pasada en Mendoza, con la participación de los rectores de las 26 universidades nacionales, además del secretario de Educación, Adolfo Stubrin y el director de Asuntos Universitarios, Hugo Storani. Hubo rectores que se mostraron especialmente preocupados por la verificación de renuncias de profesores de alta calificación profesional en distintos puntos del país, debido a las bajas remuneraciones que perciben. En una declaración, los rectores señalaron que "la política salarial conduce al desánimo y al alejamiento de nuestros mejores recursos humanos".

Dos universidades ya declararon el estado de emergencia: Tucumán y Mar del Plata, y no se descarta que se sumen otras, entre ellas la Tecnológica Nacional.

En la actualidad, un ayudante de primera, con dedicación exclusiva (45 horas semanales de trabajo) percibe un sueldo básico de 200 australes y otra suma igual por la dedicación, mientras que un profesor titular gana 370 australes por cada concepto. Según el secretario de prensa de la CONADU, Juan Flo, "es necesario un aumento que oscile entre el 64 y el 140 por ciento para que los salarios recuperen el poder adquisitivo que tenían en diciembre de 1983".

Al concluir una reunión especial entre el CIN y el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, se registró una polémica, cuando el funcionario calificó las medidas de fuerza como "una maniobra del oscurantismo que quiere retomar el poder en la Universidad". El profesor Flo le replicó: "No se trata de reclamos exagerados ni con carga ideológica".

En tanto, la UDA convocó a un paro por 96 horas a partir del martes 18 del actual, en reclamo de una urgente recomposición salarial de emergencia, que equipare los salarios de los docentes provinciales con los del sector nacional. De acuerdo a los sueldos provinciales, un maestro de grado percibe 391 australes, mientras que por el mismo cargo, a nivel nacional, un docente cobra 220 australes. Las medidas de acción directa adoptadas por la UDA (filial Capital) incluyen una clase pública frente al Congreso de la Nación, que se realizará pasado mañana, y la instalación de una olla popular frente al Palacio Pizzurno, el 20 de agosto próximo.

Alfonsín reclamó participación

La receta que dio el presidente Raúl Alfonsín para superar la crisis de la Argentina es "la participación", a la que consideró indispensable, al tiempo que exhortó a realizar un esfuerzo general en ese sentido. También hizo Alfonsín un llamamiento a concretar "la solidaridad, que nada tiene que ver con el egoísmo y con cálculos electorales".

Este mensaje fue parte del discurso pronunciado por el Presidente con motivo de la inauguración del Primer Congreso de Programas de Participación, que se realizó en el Centro Cultural General San Martín, en la Capital Federal. En esa oportunidad, Alfonsín señaló que "o lloramos como en un extraño velorio la Argentina que pudo ser y no fue, o sacamos pecho y apretamos los dientes para hacer la Argentina que sabemos que va a ser".

Un jefe de Estado que llegó a momentos de gran convicción consiguió cautivar a su auditorio, y arrancó aplausos frecuentes por parte de sus oyentes. Su enunciado, la participación, aprovechó el motivo del Congreso y empalmó de maravillas con una de las consignas que enarbola desde tiempo atrás el radicalismo en sus campañas proselitistas. El primer mandatario se mostró cómodo y resuelto al decir su parlamento.

PRONUNCIAMIENTO DE CRESPO

"Subordinados al poder político"

El jefe de la Fuerza Aérea negó que las Fuerzas Armadas puedan convertirse en un superpoder.

El jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, efectuó, en nombre del Arma, una clara defensa del sistema democrático e instó a "subordinarnos, a conciencia, al poder político que el pueblo determina nos conduzca en cada período histórico, y expresar nuestra conformidad o disconformidad únicamente a través de las urnas". Paralelamente, Crespo pidió al poder político una urgente respuesta sobre la modernización de las Fuerzas Armadas, que parta de la base de prepararlas "para la defensa, no para la agresión", además de mostrarse afecto al progreso tecnológico.

Con los vuelos rasantes de más de un centenar de aviones sobre las instalaciones de la Primera Brigada Aérea de El Palomar, se conmemoró el 75° aniversario de la Fuerza, momento que aprovechó Crespo para decir que "nada justifica que las Fuerzas Armadas, ni ninguna otra organización, pretendan convertirse en superpoder dentro de la Nación, ni tampoco se presten a apoyar a cualquier forma de totalitarismo".

Consideró "imprescindible" elaborar "una nueva estrategia militar nacional, derivada, por supuesto, de claros conceptos políticos en la materia, emitidos por el poder nacional elegido para la República por quienes, en definitiva, son a los que se debe rendir cuentas". En este marco, resaltó la necesidad de contar con un militar más profesional y alejado del modelo "tradicional".

El brigadier Crespo pidió que se transite "por franjas ideológicas alejadas de los extremos en cualquier sentido", pero también un "real ejercicio del pluralismo intelectual y racional", para "garantizar el sistema político que por inmensa mayoría se ha elegido".

El jefe de la Fuerza Aérea subrayó que no corresponde "incursionar en áreas que nos son ajenas y, por lo contrario", hay que perfeccionarse en "lo que la ley determina como de nuestra responsabilidad". Fustigó, en tanto, "la burocracia, las indefiniciones, la natural oposición a todo lo nuevo y que sale de los canales históricos de las costumbres y el conformismo, aun dentro de la misma Fuerza". Por eso, dijo Crespo, es relevante jerarquizar "la inteligencia aérea, la independencia logística, el desarrollo de la tecnología propia y la urgencia de un cambio estructural que reorganizará y modernizará nuestra institución".

Estas afirmaciones, en boca del brigadier, revelan en parte la transformación ideológica que se estuvo gestando en la Fuerza Aérea, cambio en el que influyó el contacto –cada vez más corriente y necesario– de sus hombres con las tecnologías de punta. Sólo esta transformación pudo haber producido que un alto oficial de la Aeronáutica dijera, como lo hizo hace poco en una visita a la Escuela de Guerra, que los integrantes de la Fuerza Aérea han comprendido la importancia del progreso para su desarrollo, y no pueden seguir atados "a esquemas ideológicos de derecha".

El mensaje que, en nombre del Arma, hizo público ayer el brigadier Ernesto Crespo, confirma la postura de obtener las decisiones del poder político que permitan avanzar rápidamente en las tareas de reestructuración e integración de las Fuerzas Armadas. Ya en mayo de 1985, Crespo, en directa alusión al Ministerio de Defensa, afirmaba públicamente que "el Gobierno cree que las Fuerzas Armadas se pueden reestructurar a sí mismas como el Ave Fénix, y no entiende que cuando se juegan tantos intereses el poder político tiene que definir los problemas que traban el avance de la reestructuración".

En otras oportunidades, el jefe de la Fuerza Aérea se manifestó totalmente comprometido con el sistema democrático y resaltó que "las Fuerzas Armadas no deben intervenir en política" (febrero de 1986).

Imposible olvidar, no obstante, que en los momentos más críticos de la última Semana Santa, Crespo pidió "no me pidan que reprima, porque las bases no van a responder", en el momento en que Aldo Rico y sus acompañantes se habían hecho fuertes en Campo de Mayo. Cuando el Presidente fue hasta allá, junto a él voló Crespo (se le impidió la entrada), y una escuadrilla aguardaba, en pie de combate, para levantar vuelo "si a mí se me impide salir".

El discurso que ayer ofreció el brigadier Crespo marca sustanciales diferencias con las recientes declaraciones del jefe del Ejército, general Dante Caridi. En tanto el titular de la Fuerza Aérea llamó a la autocrítica y al análisis (habló de "superación de errores, de la necesidad de autovalorarnos teniendo en cuenta nuestras limitaciones"), Caridi pidió reivindicaciones y destacó que, a partir de Semana Santa, el Ejército ganó un espacio político que no piensa perder. El titular de las fuerzas terrestres también le marcó límites al sistema democrático, pues aclaró no permitirá la llegada al poder de un partido con ideología marxista.

El brigadier Crespo, en los días que Caridi efectuó esas declaraciones, había afirmado que "no hay ningún factor que haga pensar en la posibilidad de un golpe de Estado", así como de "un rebrote subversivo de cualquier índole".



La Fuerza Aérea se expresó mediante su jefe, el brigadier Crespo.

REPORTAJE A SEINELDIN

Entre una esposa y un cassette

El ministro de Defensa, José Jaunarena, precisó que la situación del coronel Mohamed Alí Seineldín se va a determinar según "las actuaciones que se están sustanciando", y que, "una vez determinado un resultado, se tomarán las medidas correspondientes con lo que surja de estas investigaciones".

Se refirió así a la cuestión planteada después de que el jueves último este diario publicara un reportaje al militar, desmentido por su protagonista al día siguiente. La esposa del coronel, Marta Seineldín, aseguró en declaraciones a una radio que el reportaje "es todo mentira". Pero anoche, en el programa que conduce Carlos Rodari a partir de las 22, por Radio Del Plata, se difundió la grabación de la controvertida entrevista, con lo que quedó manifiesto su autenticidad.

Jaunarena explicó que en el Ejército "se sigue estudiando la veracidad de las afirmaciones" de Seineldín, quien "será o no sancionado según lo determinen esas actuaciones". De esta forma, el ministro de Defensa reiteró los conceptos de los artículos 2 y 3 de un comunicado oficial del Ejército, en donde se daba a conocer la decisión de la Fuerza de iniciar "las actuaciones tendientes al esclarecimiento total de los hechos", a pesar de la desmentida del militar. En el artículo 3, el comunicado expresaba que, "conforme al resultado de las citadas actuaciones, se adoptarán las medidas que reglamentariamente correspondan".

En cambio, la esposa de Seineldín prefirió glosar los términos del artículo 1 de aquel comunicado. Allí se señalaba que el coronel Seineldín, en cumplimiento de órdenes recibidas de la jefatura del Estado Mayor de la Fuerza, informó a sus superiores que "nunca hice declaraciones de ningún tipo a medios de prensa". Para la esposa del militar, el objetivo del reportaje publicado es atacar a su esposo y al Ejército, porque "desacreditando a un militar, desacreditan a la institución".

El coronel Mohamed Alí Seineldín vive actualmente en Panamá, en donde se desempeña como instructor de la Guardia Nacional Panameña. La nota publicada por **Página/12**, firmada por el periodista Miguel Bonasso, transcribía una charla entre el militar y un dirigente peronista en el exilio, ocurrió en México, y anoche fue escuchada por los oyentes de *La Ciudad Despierta*, el programa de Rodari.

La esposa del coronel, sin embargo, aseguró que a su marido "nunca se le ocurriría hacer declaraciones a un montonero exiliado del país", lo cual sería, para ella, "burdo, increíble". La señora del coronel indicó, además, que el militar nunca salió de Panamá: "Para salir del país tiene que pedir autorización al comando en jefe, y todo el mundo sabe que no se ha movido". **Página/12** ratificó la veracidad del reportaje, cuya grabación fue difundida anoche por Radio Del Plata, con lo que, al parecer, concluiría definitivamente esta cuestión.

La realidad también puede ser observada a golpes de vista

La foto de un soldado, con la cara pintada y empuñando un fusil que apunta al lector, embellece la tapa y la contratapa del último número de la revista *Cabildo* (julio de 1987). "Reivindicar y continuar la guerra antisubversiva" dice el título, en letras rojas.

Esa foto es la síntesis de la idea que después se desarrolla en la crónica nacional, una nota de cuatro páginas en la que hay opinión sobre variados temas, desde las visitas del presidente Raúl Alfonsín a distintas ciudades del interior del país hasta la profanación de la bóveda de la familia Perón, "en donde no se puede decir que descansan, sino que se hallan los restos del ex Presidente", según la revista.

Sobre el final de la nota, *Cabildo* asegura que "en las Fuerzas Armadas nadie está satisfecho, ni mucho menos contento". Y explica el motivo: "Se les ha retaceado el reconocimiento de que libraron una guerra justa, en cuanto necesaria, indispensable para la salvación de la Patria que juraron defender hasta la muerte".

En el último párrafo de la nota, la revista deduce los motivos del reemplazo del subjefe del Estado Mayor del Ejército, general Fausto González. "Caridi ha relevado de su cargo de subjefe al general Fausto González –dice– por haber sabido ser intérprete de los limpios soldados que en el pasado domingo de Pascua forzaron al presidente Alfonsín a capitular con ellos en Campo de Mayo. El verdadero Ejército no quiere reencontrar en Caridi a un Ríos Ereñú ni hallar en Abbate (el sucesor de González) a un Alais de refresco".



Pasión de multitudes

Es de suponer que Jesús Mejor Rodríguez y Carlos Dentadura Ruckauf no se habrán prestado entre sí más tiempo que el que lleva vistear la tapa de los diarios. Ni hablar de sus asesores, encerrados hace una semana con el solo objetivo de poner a punto a los pupilos para el combate (?) televisivo de esta noche, en el único ring político que permite la pantalla chica: *Tiempo Nuevo*.

Tampoco es imaginable que Juan Confiado Casella o Antonio Ya Cafiero hayan reflexionado. Las menciones, sin embargo, no tienen ninguna carga irónica en particular. Tan sólo, el tratarse de las cuatro caripelas más vistas en estas campañas plastificadas. Porque hace a la realidad que, igualmente, todo el espectro de izquierda permanece ajeno al fenómeno. Lo cual es todavía más grave, porque setecientas mil personas, de toda edad y condición social, convocadas por un santo y varios músicos, significan una capacidad de movilización con la que ni siquiera en delirium tremens podrían fantasear los dirigentes que aspiran a la revolución.

San Cayetano y la Filarmónica de Nueva York no son los únicos indicios –aunque a esta altura, justamente por eso, ya podría hablarse de síntomas irreversibles– que revelan cuáles están siendo las formas de conmover a una sociedad, cada vez más indiferente a los olores partidarios. Hace dos meses, un concierto en el hipódromo, mucho menos promocionado que el del domingo, despertó igual o mayor interés. Un poco más atrás, los artistas que desfilaron gratuitamente por Barrancas de Belgrano también obtuvieron una asistencia muy superior a la de cualquier acto "político" de dos años a esta parte. Y lo mismo puede decirse de otra larga serie de acontecimientos artísticos, religiosos, literarios, musicales –todos con el don de *saber ser participativos*– cuya repercusión entra, para las posibilidades partidarias cotidianas, en la categoría de lo utópico.

Atribuir a la gratuidad el hilo conductor de esta clase de entusiasmos, sería tan miope como no registrar la falta de antecedentes semejantes. También es gratis poder verlo de cerca al Presidente en cualesquiera de las inauguraciones proselitistas que lleva a cabo, sin haber podido juntar más de dos mil almas en ningún lado. Un sayo que le cabe a *todo* el resto de la dirigencia, infinitamente menos carismática que él.

No hay excusas. Lo único popular de la hora, desde los animales de Sofovich a las tretas de Moria; desde la proliferación de radios libres a las experiencias autogestionarias de barrios o villas; desde un santo a Tchaikovsky, pasa por todo aquello que, en lugar de prometer, es. No importa cómo, mientras esté lejos de quienes se pasan la vida pedaleando cambios de series que verán ganar a los mismos.

En su crónica para *Clarín* del recital de la Filarmónica, Sibila Camps se aproximó como nadie a la definición del momento: "A menos de un mes de las elecciones, durante una hora y media, cien mil personas habían sido felices..."

Los rectores no apoyan a Rajneri

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) consideró que la democratización de la enseñanza superior se implementa a través del ingreso directo "en el sentido de proveer a más gente, más y mejor cantidad y calidad de conocimientos. Esto –añadieron los rectores– significa un esfuerzo permanente en la búsqueda de los mejores niveles de excelencia". El organismo, formado por los rectores de las veintiséis universidades nacionales, desmintió de esta forma las versiones que indicaban la complacencia de los rectores para instrumentar algún tipo de restricción al ingreso, tal como lo está promoviendo el ministro de Educación y Justicia, Julio Rajneri.

Testigo en peligro

"Si declara el martes ante el juez, es hombre muerto", dijo una voz anónima al director del *Diario Autonomista* de Lanús, Yoliven Biglieri, testigo en una causa que se sustancia en contra de autoridades de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Biglieri, aseguró que hoy atestiguará y responsabilizó por esta situación al rector de la Universidad, Eduardo Crnko; al director de la carrera de abogacía y decano normalizador, Mario Campos; al profesor Jorge Kodler y al juez José Rossney, al tiempo que aclaró que estos dos últimos ya tienen juicio académico por las irregularidades que promovieron la causa.

Reunión gremial intransigente

Durante el fin de semana último sesionó el Congreso Gremial del Partido Intransigente, en la sede del comité capital de esa agrupación y con la presencia de delegados de los sindicatos de comercio, bancarios, metalúrgicos, mecánicos, tabaco, telefónicos, docentes, gráficos, prensa, publicidad y aduana. En el acto de cierre, el primer candidato a diputado intransigente de la Capital, Juan Carvalho, hizo un llamamiento "a los sectores progresistas sindicales –en especial los 25– para superar mezquinas actitudes electoralistas, que permita avanzar en una real democracia sindical".

"Cafiero quiere ser como Perón"

"La sociedad argentina quiere que sus políticos hablen del futuro, porque cuando hablan sobre los otros no tienen nada que proponer", declaró en un acto partidario en Mercedes el candidato a diputado por el radicalismo, José Gabriel Dumón. "Lamento –agregó Dumón– que Cafiero emplee ese tipo de críticas. Habla mal de Armendáriz y se quiere parecer a Perón, pero está muy lejos de una semejanza".

Camilión ve un futuro negro

"La situación de las reservas del Banco Central puede provocar una crisis de caja que obligue a una moratoria forzada en el pago de los intereses" de la deuda externa, afirmó, en un almuerzo con periodistas extranjeros, el candidato a diputado por el MID, Oscar Camilión. En 1987, "la deuda externa superará en nueve veces el total de las exportaciones del país", anticipó el candidato desarrollista, a la vez que anunció una "espectacular caída" en las ventas al exterior de la Argentina.

ESTATALES EN CONFLICTO

Paros en trenes y hospitales

Comienzan hoy paros de los trabajadores de hospitales y conductores de trenes y se anuncian medidas de fuerza de los pilotos de líneas aéreas. Ayer suspendieron los vuelos de cabotaje en el aeroparque.

Los trabajadores de hospitales y los conductores de trenes comienzan hoy medidas de fuerza en reclamo de mejoras salariales, en tanto que otros gremios del área, como los pilotos de líneas aéreas y los cuatro gremios restantes que agrupan al personal ferroviario se encuentran en estado deliberativo. Ayer debieron ser suspendidos los vuelo de cabotaje de Aerolíneas Argentinas a raíz del paro dispuesto por afiliados al sindicato petrolero, el cual impidió el abastecimiento de los aviones.

Los conflictos de mayor dimensión en el área estatal comenzaron a partir del primer minuto de hoy, con un paro por tiempo indeterminado de los trabajadores de los hospitales nacionales (con excepción del personal médico y paramédico) y un cese total de actividades por 24 horas de los conductores de trenes, el que afecta el servicio de pasajeros de Ferrocarriles Argentinos.

El paro en los hospitales es coordinado por la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN) y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), gremios que nuclean a los huelguistas. Los trabajadores reclaman aumentos salariales y la apertura de las vacantes en los centros asistenciales nacionales.

El personal de enfermería, maestranza y administración solicitó un reajuste de 160 australes sobre sus sueldos, que oscilan entre los 200 y los 300 australes. El sueldo de un director de hospital estatal es de 900 australes. La UPCN y ATE señalaron su inquietud por el tema del descongelamiento de las vacantes y el nombramiento de 600 enfermeras, debido a que fue anunciado 45 días atrás y aún no fue firmado ni reglamentado el decreto respectivo.

En tanto, los conductores de trenes agremiados en la Asociación La Fraternidad ratificaron en la tarde de ayer, en un plenario de delegados, la realización de un paro de 24 horas que se inició a partir de la medianoche y que afecta a todos los servicios de la empresa estatal, en demanda de un urgente aumento salarial y la aprobación por parte del Ministerio de Trabajo del escalafón de categorías para los trabajadores.

El resto de los trabajadores ferroviarios suspendió las medidas de protesta que estaban programadas para ayer, debido a que esta tarde, a las 15.30, se realizará en el Ministerio de Economía una reunión entre funcionarios de esa cartera, del Ministerio de Obras y Servicios Públicos (MOSP), de la empresa estatal involucrada y dirigentes de los cuatro gremios que agrupan a los asalariados: La Unión Ferroviaria, la Asociación de Señaleros, el Personal de Dirección y La Fraternidad. Voceros sindicales adelantaron que solamente levantarían las medidas previstas (quite de colaboración, trabajo a reglamento y paros sorpresivos) si les otorgaran de inmediato mejoras salariales.

Otro gremio que se apresta a decidir medidas de fuerza es la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA). Norberto Fernández, integrante de la comisión directiva de APLA, dijo a **Página/12** que entre hoy y mañana esa agrupación podría resolver la adopción de un paro para el fin de semana próximo, en reclamo de la equiparación salarial de los pilotos de Aerolíneas Argentinas con sus colegas de Austral, quienes recientemente recibieron un aumento del 35 por ciento, con lo que el sueldo de un piloto de Austral se ubica en, aproximadamente, 4.000 australes.



Largas colas en el aeropuerto metropolitano por la suspensión de los vuelos de cabotaje.
El paro de los afiliados al Sindicato de Petroleros impidió el abastecimiento de las aeronaves.

La actividad en el aeroparque metropolitano registró ayer varios sobresaltos y demoras en la salida de los vuelos, a raíz de un paro sorpresivo aplicado por trabajadores afiliados al Sindicato Unico Petroleros del Estado (SUPE), quienes en reclamo de mejoras salariales se negaron a abastecer las aeronaves. Durante el fin de semana último, los trabajadores ya habían realizado paros sorpresivos, igual que los pilotos, quienes fueron intimados por el Ministerio de Trabajo.

El titular de Aerolíneas Argentinas, Horacio Domingorena, comentó –respecto de las medidas de fuerza– que "se están acentuando los reclamos con vistas a a las elecciones del 6 de setiembre".

"En todas partes del mundo se debe respetar el derecho de huelga, pero de ninguna manera se deja a la intemperie al usuario, como está ocurriendo en nuestro país", sostuvo Domingorena, quien dijo que "ya nadie se aviene a conversar dentro del marco de la ley, nadie respeta una norma y, mucho menos, la convocatoria del Ministerio de Trabajo".

Con respecto al interior del país, los trabajadores de obras públicas de La Plata pararon ayer en reclamo de aumentos de sueldos; los empleados judiciales agremiados en la Unión de Empleados de la Justicia aplicaron un quite de colaboración por los mismos motivos y el Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba se declaró en estado de alerta y movilización "ante la falta de respuestas salariales", conflictos todos enmarcados en el área estatal.

PARITARIAS

Versión que desvela a la CGT

El trascendido surgió del Ministerio de Economía y su repercusión en la cartera laboral produjo más de un gesto de malhumor sindical. Al parecer, el Gobierno tendría la intención de postergar por seis meses el comienzo de las negociaciones paritarias y aplicaría mientras tanto la emergencia económica. Para que ello ocurra bastaría con que el Senado sancione las leyes laborales que actualmente estudia, antes que los decretos ya firmados por el ministro Carlos Alderete sean dados a conocer.

Como se puede colegir, tal determinación oficial echaría por tierra los entusiasmados anuncios formulados días atrás por Alderete en el transcurso de una concurrida cena que los gremialistas realizaron en su homenaje.

Las marchas y contramarchas del equipo económico suelen despistar a los operadores de Trabajo, pero esta vez parecería que la situación adquiere características de mayor gravedad que las ocurridas hasta el presente. Por lo pronto, Armando Cavalieri y Juan Carlos Zanuzzi, mantuvieron el domingo por la mañana, varios contactos telefónicos con senadores radicales tratando de acordar algún mecanismo para la aprobación de las leyes que están a estudio de la Cámara Alta. La respuesta recibida fue que al presidente Raúl Alfonsín le preocupa el tema pero que por ahora estaría dada la luz verde para promulgar sólo las leyes de paritarias, de emergencia económica, de Obras Sociales y del Seguro Nacional de Salud".

Por su parte, una fuente de la cartera laboral reveló que la demora del ministro Sourrouille en refrendar los decretos "es preocupante" y agregó que "los proyectos que tiene en su poder el equipo económico son los únicos que poseen la firma de Alderete, por lo que se hace imprescindible refrendarlos cuanto antes". De lo contrario, no habrá convocatoria a paritarias hasta después del 20 de agosto, que es la fecha en que tiene previsto su arribo al país el ministro de Trabajo, luego de su gira por Europa e Israel.

Si todo esto ocurriera, se trataría de una nueva vuelta de tuercas que la gente de Economía realiza sobre sus colegas de Trabajo en función de no correr riesgos antes del 6 de setiembre.

El recurso de la ley de emergencia económica al que tiene pensado echar mano el Gobierno, sería menos riesgoso y su irritabilidad abarcaría a los gremios más pequeños. El resto, generalmente ligados a los 15, vienen pactando aumentos bajo cuerda desde hace varios meses y no sufrirían en demasía el impacto de una nueva postergación.

Más allá de estas posibilidades, habrá que esperar la reacción de la CGT. La entidad sindical se reúne hoy a las 10.

La UIA pasa a la ofensiva

La Unión Industrial Argentina retomará hoy la ofensiva contra las leyes laborales que se encuentran a consideración del Senado, mediante la convocatoria a una reunión de emergencia de todas las entidades empresarias, con el objetivo de coordinar las acciones del sector tendientes a evitar la sanción de los proyectos tal cual están redactados.

La reunión se llevará a cabo a partir de las 18 en la sede de la entidad fabril, y participarán las principales autoridades de la Asociación de Bancos de Buenos Aires, la Cámara Argentina de Comercio, la Asociación de Bancos de la República Argentina, la Sociedad Rural Argentina, la Cámara Argentina de la Construcción, Confederaciones Rurales Argentinas y la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias, entre otras organizaciones.

Asimismo, la UIA publica hoy una solicitada en varios matutinos de esta capital, donde formula la convocatoria a la reunión, y anticipa parte de un documento que difundirá esta tarde, donde entre otros puntos, cuestiona la legislación laboral por considerarla "inconsulta".

Preparan el debate de los candidatos bonaerenses

Mañana se reúnen los padrinos de Cafiero y Casella para arreglar los detalles del duelo verbal y público que sostendrán los candidatos bonaerenses del PJ y la UCR.

Alejandro Kacero

Antonio Cafiero, candidato del justicialismo.

Delegados de los candidatos a gobernador de la provincia de Buenos Aires por el radicalismo y el peronismo, Juan Manuel Casella y Antonio Cafiero, se reunirán mañana miércoles para ajustar los detalles del debate público que sostendrán antes de los comicios del 6 de setiembre.

La reunión se realizará en la sede del comité bonaerense de la UCR, y aunque tanto su titular, el diputado Leopoldo Moreau, como el representante de Cafiero, Hernán Patiño Mayer, pretenden concluir las negociaciones en la primera ronda, de no llegarse a un acuerdo, los negociadores programarán otra reunión en la sede peronista.

Los temas a discutir son variados (día, canal, programa y moderador del debate) y se prevé una dura pulseada donde cada sector querrá hacer valer su criterio.

Página/12 pudo saber que desde el oficialismo no se pondrán inconvenientes en concretar el debate entre los últimos días de agosto y primeros de setiembre, como propuso el justicialismo, y que se llevará a la mesa de negociaciones el nombre del periodista Pablo Mendelevich como moderador y su programa "En Profundidad", que se emite por ATC, con la idea de "no sumar más gastos, si se pueden aprovechar los programas existentes".

El peronismo propondrá a Magdalena Ruiz Guiñazú como moderadora, y quiere que se emita un programa especial por Canal 9, "que es el único canal privado de alcance nacional que, al no depender del Estado, puede garantizar absoluta objetividad".

También se supo ayer que el candidato a gobernador en el distrito bonaerense por la UCeDé, Federico Clérici, se comunicó con radicales y peronistas para ofrecerles su propia participación en el debate, pero hasta anoche ninguno de los dos partidos había tomado una decisión sobre ese punto.

Con respecto a la propuesta peronista de hacer las rondas negociadoras con la presencia del periodismo "para asegurar la voluntad de los candidatos de realizar el debate", Moreau ya adelantó la oposición de su partido. El peronismo teme que del otro lado se busquen excusas para no llegar a un acuerdo, aunque los radicales insisten en su buena disposición para enfrentar a Casella con Cafiero.

En la noche de hoy, los candidatos a primer diputado Jesús Rodríguez (UCR) y Carlos Ruckauf (PJ) coincidirán en el programa "Tiempo Nuevo" que conducen Bernardo Neustadt y Mariano Grondona, junto al titular de la UCedé, Alvaro Alsogaray.

El encuentro de Rodríguez y Ruckauf en un programa de televisión se producirá después de frustrado el anunciado debate al que fue desafiado el candidato radical por el peronista, aunque el jefe de prensa de la UCR porteña, Hernán Pereyra, informó en su momento que la polémica no pudo concretarse porque "en las dos oportunidades en que concertamos un encuentro, Ruckauf no se presentó".

Mientras tanto, el candidato a la vicegobernación bonaerense, Luis María Macaya, ratificó sus críticas al documento del Episcopado diciendo que "la jerarquía católica argentina debería preocuparse más por el precio de la carne en la canasta familiar que por los pecados de la carne" y desmintió que hubiera diferencias de criterio con Antonio Cafiero sobre este tema.

En relación con la sorpresa que produjo su crítica al documento de la Iglesia, Macaya dijo que "hay cosas que superan lo meramente táctico, que sería decir que el enemigo,de mi enemigo es mi amigo, y creo que hay cosas que hacen a lo ideológico, y nadie se puede olvidar la actitud pasiva que tuvo la Iglesia durante la dictadura".

MAS vs. FRAL, por el Congreso

A mediados de la semana pasada, los apoderados del Movimiento al Socialismo (MAS) y el Frente Amplio de Liberación (FRAL) descubrieron, en una oficina de la Policía Federal (cuando se disponían a pedir autorización para sus respectivos actos de cierre de campaña), que ambos partidos habían escogido el mismo día y lugar –29 de agosto en Plaza del Congreso–. Repetían así involuntariamente, otra superposición reciente que, en otro lugar y fecha, protagonizaron el radicalismo y el peronismo metropolitanos. Finalmente, luego del encontronazo inicial, el FRAL accedió a cambiar su diagrama. De esta manera, el MAS hará su cierre el 29 de agosto en Plaza del Congreso a las 15, y el agrupamiento que reúne al PC con otros sectores de izquierda culminará en el Obelisco a las 16 del mismo día.

Ante la firmeza del MAS, que reivindicó una campaña publicitaria ya lanzada, el FRAL ha previsto para su cierre una serie de actividades que comenzarán en los barrios de Capital y Gran Buenos Aires con "actos políticos, números musicales y *chorizeadas* en las zonas obreras", donde hablarán los candidatos a concejales. A las 16, según anunció la oficina de prensa del FRAL, convergerán afiliados y simpatizantes hacia el Obelisco y las cuadras adyacentes de la avenida Corrientes donde se producirá una fiesta y baile popular, hasta el amanecer del domingo 30, anunció su oficina de prensa.

Hablarán esa tarde los principales candidatos frentistas, quienes compartirán el palco con representantes del Frente Amplio de Uruguay, la Izquierda Unida del Perú y el Movimiento Democrático Popular de Chile. Tras escuchar a los oradores, la militancia del FRAL quiere prolongar los "festejos donde participarán más de una decena de conjuntos musicales de primera línea". El MAS, por su parte, mantiene su diagrama inicial. En Congreso hablarán a sus partidarios Luis Zamora y Marcelo Parrilli.

Toman facultad en Avellaneda

Ayer a última hora fue decidida en asamblea estudiantil la toma de la Facultad Regional de Avellaneda de la Universidad Tecnológica Nacional. Mientras los estudiantes de distintas comisiones implementaban la medida, unos cien docentes realizaban, a su vez, otra asamblea para profundizar el plan de lucha por aumento salarial, iniciado con el cese de tareas el lunes de la semana pasada.

Se anunció que el viernes que viene, en la Plaza de los Dos Congresos, se realizará –con presencia de alumnos y docentes– una clase pública. Esa protesta simbólica –a la que asistirán alumnos y docentes de otras facultades regionales y, según se concluyan las conversaciones, de la Universidad de Buenos Aires– se completará con una marcha hacia la Casa de Gobierno.

Préstamo japonés para YPF

La empresa Yacimientos Petrolíferos Fiscales recibió un crédito por 373,3 millones de dólares del Eximbank de Japón y se convirtió en una de las primeras beneficiadas del "reciclaje" de recursos que el primer ministro del país oriental, Yasuhiro Nakasone, anunció meses atrás. Según el comunicado oficial difundido ayer por el Ministerio de Economía, el organismo japonés respondió a la solicitud presentada por el gobierno argentino en febrero pasado por 500 millones de dólares. La financiación de un proyecto adicional para completar el monto total solicitado será presentada a la brevedad por el gobierno argentino.

El crédito japonés no está atado a importaciones desde ese país, según se aclaró, sino que "es parte de un importante esfuerzo para proveer ayuda financiera a países con dificultades en el sector externo". Tal como lo confirmó en su viaje a Tokio el canciller argentino, Dante Caputo, Japón destinará 20.000 millones de dólares con aquel fin.

Un proyecto y dos críticas

El gobierno de la provincia de Jujuy se opuso a la creación del Fondo de Infraestructura Pública –que proyecta a nivel nacional el Ministerio de Obras y Servicios Públicos– en razón de que el nuevo organismo "perjudicaría al federalismo". Según el ministro jujeño de Obras Públicas, Pedro Mónico Azcárate, el Fondo imposibilitaría que las provincias participen en la decisión del monto y calidad de las obras a realizarse incluidas viviendas, obras energéticas y caminos.

El anunciado Fondo también recibió las críticas de empresarios constructores viales, quienes manifestaron su preocupación por la decisión de eliminar los fondos específicos destinados a las Direcciones Nacionales y Provinciales de Vialidad. Durante una reunión realizada en la Cámara Argentina de la Construcción los empresarios señalaron que la carencia de recursos "podría poner en peligro a las obras de construcción y a los trabajos de conservación actualmente en marcha".

El Palacio de Hacienda estudia una alternativa para la deuda

No moratoria, sino reducción en el capital e intereses, es la variante expuesta por funcionarios en Brasil.

Varias declaraciones hechas en San Pablo por el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn; el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, y el asesor ministerial Roberto Frenkel, confirman lo adelantado por este diario el viernes pasado, acerca de que el gabinete económico está evaluando juntamente con el gobierno brasileño una alternativa de negociación de la deuda externa.

Durante el séptimo encuentro latinoamericano de la Sociedad Econométrica, que tuvo lugar en la principal ciudad industrial de Brasil la semana pasada, Frenkel sostuvo que "la idea del equipo económico es buscar una solución innovadora para la deuda externa que, eventualmente, podría pasar por que los bancos acreedores admitan en sus balances una pérdida" o bien por la "fijación de límites para el pago de los intereses o algo semejante, que brinde más estabilidad y flexibilidad al proceso de negociación".

El habitual laconismo que los funcionarios del Palacio de Hacienda mantienen en el país se transformó en repetidas frases de inusitada dureza respecto al Fondo Monetario Internacional y a las políticas de ajuste que el organismo impone a las naciones endeudadas. "Todos estamos de acuerdo –dijo Machinea– en que la reducción del déficit fiscal es una condición necesaria pero no suficiente para hacer descender la inflación, pero yo quiero saber cómo se hace para disminuir el déficit, cuando el sector público tiene que pagar por los intereses de la deuda un 5 por ciento del Producto Bruto Interno."

Los diarios y las revistas especializados de Brasil dedicaron, en los últimos días, un considerable espacio al tratamiento de la reunión académica que motivó el viaje de los tres funcionarios argentinos, que aquí fue interpretado equivocadamente como un viaje secreto para tratar una posible declaración de moratoria. La *Gazeta Mercantil* reprodujo la opinión de Brodersohn, diciendo que "tengo dudas sobre la posibilidad que tiene América latina para solucionar sus dificultades económicas, mientras siga soportando una deuda externa tan pesada. Después de todos los procesos de ajustes, ortodoxos con los gobiernos militares y heterodoxos con Alfonsín –agregó el secretario–, la fragilidad argentina ante sus acreedores continúa siendo la misma".

En el seminario, donde participaron autores del Plan Austral e ideólogos del Plan Cruzado, pero en el cual también estuvo, por ejemplo, el ex ministro de Planeamiento del gobierno militar brasileño y actualmente director del Citicorp, Mario Henrique Simosen, el asesor Roberto Frenkel sostuvo que "no hay cómo pedirle a la sociedad argentina que soporte otro ajuste fiscal para adaptarse a los problemas que la deuda externa genera en el sector externo".

El influyente diario *Gazeta Mercantil* no dudó en presentar la cobertura de las declaraciones de funcionarios argentinos con el título: "Argentina muda postura na dívida" (Argentina cambia postura sobre la deuda). Sin embargo, esa nueva estrategia no se asemeja en absoluto a la declaración de una moratoria. Fue por eso que al arribar desde San Pablo, Machinea, y ayer, en la Sociedad Rural, el subsecretario de Política Económica, Juan Sommer, descartaron las versiones que indicaban que el Gobierno se aprestaba a suspender unilateralmente los pagos.

Por el contrario, la nueva estrategia consistiría en forzar a los bancos y al gobierno de Estados Unidos para que den de baja una porción del capital de la deuda, y para que establezcan una tasa de interés fija y más baja que la actual. En ese sentido, los funcionarios argentinos no pierden de vista que los grandes bancos acreedores ya han previsionado una parte importante de sus acreencias. Esta tendencia fue iniciada por el Citicorp, el 19 de mayo pasado, cuando pasó a reservas 3000 millones de dólares correspondientes a una deuda que ya consideran incobrable, tal como lo admitió el viernes pasado en Buenos Aires el presidente del Citicorp, John Reed.

La *Gazeta* interpretó el conjunto de definiciones que hicieron los tres economistas argentinos como "la intención de buscar un cambio sustancial en los términos de la negociación. Una primera prueba de la disposición negociadora que al respecto puede llegar a mostrar la administración norteamericana, podrá entreverse a fines de setiembre, durante la reunion anual que el Fondo Monetario y el Banco Mundial celebrarán en Washington".

De todas maneras, esa nueva estrategia recién se materializaría luego de las elecciones del 6 de setiembre. Al respecto, el diario brasileño señaló que "un dato importante antes de la reunión de Washington es el resultado electoral, que mostrará el tamaño del respaldo político y parlamentario del partido radical y del presidente Raúl Alfonsín". Curiosamente, ese resultado no parece estar atado a los pronunciamientos respecto de la deuda, sino al nivel que está alcanzando el índice de precios.


Gustavo Saegh

Roberto Frenkel y la deuda.

PAIS BARATO

Los turistas compran de todo

Los famosos "tours de compras" que en la época del dólar barato tenían como destino la ciudad de Uruguayana, hoy en cambio variaron el recorrido y son ahora los centros comerciales argentinos los que a-traen a los turistas ansiosos de invertir sus divisas. Sobre todo los brasileños, que a la depreciación del austral suman los resultados del fracaso del Plan Cruzado. Más allá aun de estos límites próximos, cualquier turista del mundo que llegue a Buenos Aires con algunos dólares en sus bolsillos, recibe una especie de "bonificación" que la Argentina le entrega por el solo hecho de pisar nuestro suelo.

Como contracara de esta situación, desde algunas reparticiones oficiales se estudia la forma de sacar algún beneficio de esos generosos gastos permitiendo que las ganancias sobrepasen los "shoping center" de la calle Florida, sede de lo que los visitantes denominan "país barato".

En este sentido se concluyó el estudio de un proyecto piloto que permitirá incrementar considerablemente la comercialización de artículos de consumo familiar a través del límite con Brasil. Más específicamente se trata de un mecanismo de excepción al Régimen de Tráfico Vecinal Fronterizo en la zona de Paso de los Libres, en Entre Ríos, según una iniciativa elaborada en forma conjunta por la Administración Nacional de Aduanas, el Consejo Federal de Inversiones (CFI), las secretarías de Comercio Interior y Exterior y el Banco Central, entre otros organismos estatales. La coordinación técnica de tantos entes está a cargo de la Secretaría General para la Prevención y Represión de Ilícitos de Importación y Exportación, cuyo titular, el licenciado Federico Ungaro, es uno de los principales gestores del proyecto.

"De esta forma –explicó el funcionario a **Página/12**– buscamos llevar el desarrollo a las áreas de frontera, donde se notan con mayor rigor los efectos de la crisis económica y donde además los comerciantes y pequeños productores están más desprotegidos, ya que no cuentan con beneficios impositivos ni fiscales".

Lo novedoso del proyecto es que al flexibilizarse el régimen vigente se propicia una variante de "compra comunitaria", mediante la cual todo aquel que tenga inscripto un vehículo en el Registro del Régimen Vecinal Automotor está en condiciones de representar a un grupo de personas y, en consecuencia, comprar mercaderías del otro lado de la frontera hasta donde la capacidad de su rodado se lo permita. Sólo se exigirá que la mercadería esté destinada al consumo familiar.

La coyuntura actual hará que los principales beneficiados sean los comerciantes argentinos, que podrán vender al margen del cupo de 150 dólares anuales que rige actualmente para cada miembro del grupo familiar.

Se estima que a mediados de setiembre este proyecto podrá quedar listo para ser aplicado mediante una resolución de la Secretaría de Hacienda, de donde dependen varios de los organismos gestores de la medida.

En ese marco, el mismo grupo de trabajo analiza también la posible creación de un nuevo sistema de "pequeñas exportaciones de frontera" que permita flexibilizar el actual régimen de aduanas y facilite la venta directa a países limítrofes de algunas producciones locales.

El retorno de las ventas-hormiga, según admitieron empresarios del sector comercial, permitirá blanquear miles de pequeñas operaciones que hoy día se realizan entre ambos lados de la frontera particularmente con Paraguay y Brasil y en menor medida con Bolivia.

La pulseada de la City esta vez la perdió el dólar

El gobierno logró que el dólar paralelo detenga su subida y revirtió levemente el proceso de la semana anterior: la moneda estadounidense se cotizó a 2,80 australes al cierre tras una caída de 6 centavos (equivalente a más del 2 por ciento). Pero sectores empresarios rechazaron el mecanismo de subir las tasas de interés –ayer llegaron hasta 16 por ciento mensual para créditos– por considerarlo recesivo.

El Banco Central elevó ayer sus ofrecimientos por las Letras de Tesorería, al 10 por ciento para períodos de 28 días. Ello se sumó al ajuste en las tasas reguladas, que el viernes último fueron fijadas en 9,5 por ciento por plazos de un mes. Esta última medida fue tomada para evitar la creciente descapitalización de los bancos oficiales, que competían con desventaja frente a las tasas más atractivas ofrecidas por las entidades privadas. En la víspera este segmento pagó hasta 14 puntos por colocaciones importantes (de más de 300.000 australes), pero el promedio fue de 13 por ciento.

Según fuentes privadas, la situación empresaria se agrava como consecuencia de la actual operatoria, en la que prácticamente desapareció el descuento de documentos como vía de fianciamiento. De allí que sólo quede el recurso de girar en descubierto sobre la cuenta corriente, a un costo de los más elevados de plaza.

Quienes no quisieron caer en este circuito debieron apelar al mercado interempresario, ofreciendo en garantía bonos externos o cheques. En el primer caso obtuvieron dinero a 7 días a 11,5 por ciento y en el segundo consiguieron una tasa de 12,5 puntos por igual período. Con motivo del elevado costo del crédito, diversas entidades empresarias preparan documentos críticos aunque por el momento están centrando sus reclamos en el paquete de leyes laborales que trata el Congreso.

ESCANDALO EN MENDOZA

Charly García cumple

"Demoliendo hoteles" cantaba Charly García en su elepé Piano Bar. *Este fin de semana, en Mendoza, cumplió lo prometido: se peleó en el hotel, rompió un televisor, se bajó los pantalones y marchó preso.*

Después de pasar la noche del domingo al lunes en la seccional primera de la policía de Mendoza, recuperó la libertad Charly García, quien regresó a Buenos Aires dejando en manos de un abogado mendocino el procesamiento que se le sigue por romper varios objetos en un hotel, desacatarse a la autoridad y exhibirse en forma obscena sobre el escenario.

Nada menos Pacífico que el estadio ídem de la ciudad cuyana, durante la segunda función dominical, en la que Charly García interpretaba temas de su último larga duración: *Parte de la religión*, que ya lleva vendidas 70.000 placas en el país. La primera función había transcurrido sin novedades, pero al promediar la última de la noche, un sector del público comenzó a insultar al autor, aludiendo a una supuesta condición de homosexual. En un principio, Charly no reaccionó, pero luego devolvió los insultos y arrojó sobre los espectadores que lo agredían el pie del micrófono y el micrófono mismo, bajándose después los pantalones para mostrar los genitales. En declaraciones a la prensa, el subjefe de la policía mendocina, comisario general Juan Carlos Gómez Schulze, dijo que el intérprete ocasionó el incidente "con improperios fuera de lugar y bastante graves". También narró que mientras era trasladado a la seccional, Charly rompió un vidrio y manchó con tinta las paredes cuando le tomaron las huellas digitales. Antes de ser liberado, explicó el comisario Schulze, Charly fue sometido a un examen por el cuerpo médico forense para determinar el índice de alcohol o estupefacientes que podría haber ingerido. Los resultados se mantienen en reserva por el secreto del sumario.

A su regreso a la Capital Federal, Charly García narró de este modo su diálogo con el policía que lo detuvo: "Señor, ¿usted quién es? ¡Callate la boca porque soy policía! Y yo le respondí: quién te manda a no estudiar". Denunció, asimismo, que allí: "Me esposaron y me pegaron un palazo en la cabeza. Y de ahí en más, hace dos días que me están torturando".

Aseguró que en Mendoza hay tres tipos de policías: "La mendocina, la Federal y la parapolicial". El artista sostuvo que tiene un certificado médico en el que se precisa que su cuerpo presenta siete hematomas. Dijo que fue torturado en la seccional primera y puntualizó que de allí "salí porque Dios es grande...". Admitió que destrozó un televisor y se justificó diciendo que en su casa rompe "uno por mes".

El agitado viaje del autor y su conjunto comenzó a ser problemático en el avión que los llevó a Mendoza donde, según un testigo presencial, discutió con un pasajero que había hecho comentarios fuera de lugar sobre la ropa de Charly. Ya alojados en el Plaza de Mendoza, el músico tuvo un cambio de palabras con los administradores y éstos lo conminaron a abandonar el lugar, lo que provocó la ira de García quien destrozó el televisor de su habitación, haciendo honor a su tema "Demoliendo hoteles", del larga duración *Piano Bar*.

Los músicos que acompañan a Charly trataron de intervenir tanto en el hotel como en la desastrosa función, exigiéndole al público respeto si querían ser respetados, pero no lograron calmar a los enardecidos espectadores.

No es la primera vez que el reconocido compositor tiene estos enfrentamientos con el público. Le sucedió en presentaciones en Catamarca, Tucumán y sobre todo en Córdoba, donde también se bajó los pantalones y mostró su sexo y su trasero. Estos hechos sucedieron en 1984 y en declaraciones posteriores, Charly García aseguró estar convencido de que había gente que acudía expresamente a sus funciones para insultarlo.

El personal del estadio Pacífico aseguró que la primera función se había desarrollado con total normalidad, no hubo agresiones y tanto Charly como su conjunto fueron calurosamente aplaudidos. Esta presentación en Mendoza fue considerada por sus agentes discográficos como el inicio de una larga gira por Latinoamérica que debe culminar en México, siempre en apoyo del lanzamiento del elepé *Parte de la religión*. La nueva obra contiene temas que provocarán polémica, incluido el que da título al disco, que en una de sus estrofas dice: "El no camina en barrios suburbanos/ él es un hombre decente/ él nunca toca a la gente con las manos/ él tiene miedo a su mente./ El es parte de la religión/ él siente culpa, él vive torturado/ él nunca avanza, camina de costado".



La importancia de llegar segundo

Esta vez los segundos fueron primeros. Los catorce titulares de las tarjetas del concurso extraordinario número 722 de los pronósticos deportivos (PRODE) que sumaron doce puntos se repartieron el pozo mayor de la jugada, ya que no existió nadie que acertara los trece resultados.

El segundo premio fue repartido entre los 155 participantes que sumaron once puntos. A cada uno de los catorce afortunados le correspondieron 140.197,30 australes, mientras que para los segundos, el premio fue de 5426,99 australes, según lo informó el Ministerio de Salud y Acción Social.

Polvo de Perseo sobre la ciudad

Las noches nubladas no permiten visualizar en todo su esplendor una lluvia de meteoritos que cae incesantemente sobre la Capital y los alrededores. El fenómeno fue detectado por el Observatorio Astronómico Móvil que está instalado en la Plaza de la República. Su director, Alejandro Vega Ossorio, recibió información de otros observatorios espaciales de diferentes partes del mundo que señalaban la aparición del fenómeno. El pico de visión se registrará mañana, miércoles 13, en el que podrán verse de cinco a seis caídas de estrellas fugaces en lugares muy iluminados. En plazas con poca luz o lugares descampados la lluvia de meteoritos puede producir entre 25 y 50 destellos por hora. Ossorio señaló que "el fenómeno proviene de la constelación de Perseo radiante en la dirección norte" y es muy poco común sobre todo por la cantidad de meteoritos que podrán observarse a simple vista.

Para pensar en libertad

A partir de este viernes y hasta el lunes próximo se desarrollará en Mendoza el II Seminario Interdisciplinario Latinoamericano que organizó la Cátedra Libre del Pensamiento Americano "Fray Francisco de Vitoria" juntamente con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo y la Fundación Ecuménica de Cuyo. Dicho seminario cuenta con el auspicio de la Asociación Argentina de Investigadores en Comunicación y Cultura y la colaboración del Centro Internacional de Estudios Superiores en Comunicación Social para América latina.

El objetivo del seminario es ofrecer "un ámbito de diálogo interdisciplinario, participativo y pluralista cuyas conclusiones puedan servir a la consolidación del proceso de reconstrucción democrática que vive la Argentina".

EDUCACION SEXUAL

Stubrin mostró cautela

El secretario de Educación Adolfo Stubrin advirtió ayer que en el tema de la educación sexual "nosotros no estamos trabajando a espaldas de nadie". También reiteró que "no tenemos un plan perfectamente articulado con vistas a una inminente aplicación en las escuelas".

Por su parte el Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC) anunció que mañana se elegirá una comisión para que estudie los sucesos que en los últimos tiempos provocaron una aguda polémica con referencia a la educación sexual.

Según una publicación del CONSUDEC, dicho organismo estudiará "serenamente el suceso para desentrañar la verdad", y aseguró que ese consejo "está en las antípodas de cualquier sospecha de desestabilización o posición interesada", pero que no se pensaba "descabalgar" en el tema.

En un reportaje concedido al "Noticiero Nacional" que se emite por ATC, el secretario Stubrin señaló que el tema de la educación sexual "fue utilizado como eje político por grupos relacionados con el proceso militar", grupos que nada "tienen que ver con la competencia democrática y el libre juego de las diferencias ideológicas".

Añadió que "la educación sexual debe tener su origen en las casas, y la familia es en ese sentido la orientadora fundamental", aunque "hay necesidad de que la escuela participe a través de sus maestros, o a través de sus comunicaciones con los padres".

Puntualizó Strubrin que una comisión especial que funciona en el área de la Dirección Nacional de Sanidad Escolar tiene a su cargo estudiar este tema, además de las "alternativas para proponer en el momento oportuno a los efectos de ver cuáles son las mejores estrategias para fortalecer los papeles de la educación en la delicada materia".

Aunque las primeras referencias a la educación sexual como materia educativa en el mundo datan de comienzos de siglo, en la Argentina razones vinculadas con el campo ideológico produjeron un notable atraso para tratar un tópico que requiere "gran claridad de criterio", sobre todo en lo que hace al trabajo orientador de docentes y estudiantes.

La polémica que desataron en las últimas semanas dos notas publicadas por el matutino *La Prensa* hizo que opinaran sobre la cuestión políticos, legisladores y funcionarios del área educativa. En su mayoría las posiciones coincidieron en que el tema sexual debía ser tratado en las escuelas. Y según se desprende de las declaraciones oficiales, la conducción educativa se dispone a dar los pasos necesarios en este sentido, aunque según parece no a partir de los cursos de perfeccionamiento docente que se dictaron en noviembre último, sino de otros mecanismos...

Deportes

Por Ezequiel Fernández Moores

Juegos políticos

A los Juegos Panamericanos que comenzaron este domingo en Indianápolis, Cuba envió una delegación record de 500 personas, ninguna de las cuales fue objetada por el gobierno de Estados Unidos, pese a que ambos países atraviesan un momento de particular tensión, luego de la denuncia sobre la existencia de espías de la CIA en La Habana.

El Departamento de Estado de Estados Unidos objetó en cambio al tirador chileno Francisco Zuñiga, a quien acusó de pertenecer a la policía secreta de Pinochet y participar en la represión de manifestaciones callejeras.

Los empresarios privados a cuyo cargo estuvo la fastuosa organización de los Juegos se cuidaron muy bien de que la delegación cubana no se viera afectada por las graves carencias de infraestructura que fueron denunciadas en la Villa Panamericana y que provocaron que muchos atletas extranjeros debieran ser trasladados de urgencia a moteles alquilados o directamente conformarse con dormir en el piso.

Tras ser despedidos por Fidel Castro, los integrantes de la numerosa delegación de Cuba se negaron a formular declaraciones de contenido político al llegar a Indianápolis e intentaron que la prensa respetara el marco deportivo de su presencia en Estados Unidos. Recordaron incluso que sólo un mes atrás el propio Castro abandonó su asiento y bajó al campo de juego del Estadio Nacional de La Habana para felicitar al beisbolista norteamericano Jim Abbott, al término de un partido amistoso que jugaron en la isla los seleccionados de ambos países.

Por su parte, el gobierno de Reagan ordenó moderación a los dirigentes de la agresiva organización anticastrista Fundación Nacional Cubano-Americana, que instaló un cuartel a sólo 3 kilómetros de la Villa Panamericana para apoyar a cualquier atleta de Cuba que se quiera asilar en Estados Unidos. A pesar de la advertencia la Fundación promovió un incidente mayúsculo durante el partido de béisbol entre Cuba y Antillas Holandesas.

No obstante, aceptando la lógica de la "guerra fría", Cuba sabe que el FBI envió agentes a Indianápolis para facilitar eventuales deserciones de atletas de la isla, lo que significaría un éxito propagandístico de envergadura para Estados Unidos.

El juego de los políticos que buscan propaganda a través del deporte y de los deportistas que pretenden privilegios congraciándose con los políticos comenzó a practicarse ya en la antigua Grecia, sólo que hoy se encuentra exageradamente desarrollado.

Por desgracia, el anacronismo de turno fue aplicado en esta ocasión por el deporte vernáculo. El presidente del Comité Olímpico Argentino (COA), Antonio Rodríguez, pidió al equipo de boxeo que no llevara a Indianápolis a su entrenador cubano, Modesto Morales Cantero, argumentando que su presencia "hubiera significado una mancha negra en la delegación".

A Rodríguez no le importó que hubiera más de 500 cubanos en los Juegos. Desde su condición de coronel retirado interpretó acabadamente el discurso de su actual jefe, el general Caridi: "del marxismo nunca se vuelve". De la estupidez tampoco.

Argentina y Brasil: 20 millones de dólares para investigaciones

El Fondo servirá para estudios en biotecnología, y para "abrir paquetes tecnológicos". Una forma de saber qué se compra, prevenirse de lo obsoleto y aprender a usar lo que sí es nuevo y sirve.

Durante la visita que el presidente de Brasil, José Sarney, realizó hace unas pocas semanas al país, se terminó de redondear la conformación de un Fondo de Comercio conjunto. El 10% del mismo –20 millones de dólares– será destinado a financiar proyectos de investigación y desarrollo en el área de biotecnología por intermedio del Centro Argentino Brasileño de Biotecnología (CABBIO) cuyo director, el argentino José La Torre, recibió a *Página/12* en una oficina céntrica.

"Se trata de abrir el paquete cerrado del que hablaba Juan Sábato –explica–, esa caja negra de tecnología que suelen vendernos los países productores. Y no solamente para evitar depender de ellos: también para conocer y saber usar lo que les compramos, para que no nos vendan tecnología obsoleta".

El primer encuentro Argentino-Brasileño de Biotecnología se realizó en Foz do Iguazú en noviembre de 1985.

Según La Torre, aquel encuentro permitió advertir a los empresarios participantes, posibilidades de desarrollo industrial conjunto, particularmente en las áreas de reactivos de diagnósticos, hemoderivados, cultivos de tejidos de plantas, hormonas vegetales y vacunas animales. En abril de 1986 estas perspectivas se plasmaron en el Foro Empresario Biotecnológico Argentino-Brasileño que reunió a alrededor de cincuenta empresarios.

En el protocolo Nro. 9 del Acta de Integración Bilateral firmada por Alfonsín y Sarney en julio de 1986 se acordó encomendar a un grupo de trabajo binacional la organización de un centro de biotecnología. El anexo 1 del protocolo 9 recoge los resultados de las dos reuniones del grupo de trabajo y sienta las bases del CABBIO que empezó a funcionar el 1° de enero de este año.

"El objetivo del centro no era crear un nuevo elefante blanco que consuma presupuesto sin grandes resultados, sino financiar desarrollos en biotecnología, tanto en el área estatal como privada, que tengan importancia estratégica, social o económica, perspectivas de resultados en plazos relativamente cortos, factibilidad técnica-económica y complementen la capacidad instalada de Argentina y Brasil", explica La Torre.

El 14 de agosto vence el plazo para la presentación de preproyectos de investigación y desarrollo tecnológico. El Centro ha identificado tres áreas de interés común para la Argentina y Brasil: la de salud (que propone investigar sobre vacuna triple, reactivos de diagnóstico, vacunas para hepatitis B, antibióticos por fermentación y anticuerpos monoclonales), la agropecuaria (apoyo al desarrollo de técnicas de mejoramiento y producción de vegetales por métodos biotecnológicos, vacunas y reactivos de diagnóstico para uso animal, y mejoramiento y reproducción animal), y actividades complementarias (desarrollo de procesos de purificación de proteínas en alta escala, producción de enzimas, reactivos de ingeniería genética y anticuerpos monoclonales) en alta escala.

"En la Argentina hay una tradición bioquímica espectacular en el área básica, pero casi nadie puede purificar moléculas a nivel industrial. Recién ahora empieza a ser posible purificar 1000 o 2000 litros de fluidos que tienen moléculas como la insulina y el iterferón", agrega.

El Centro Argentino Brasileño de Biotecnología promoverá la formación de recursos humanos, en estos momentos insuficientes. Para ello creará una escuela binacional de biotecnología que integrará los mejores cursos de los dos países, intercambiará profesores y alumnos y recibirá a profesores extranjeros.

La Torre, quien se manifiesta muy optimista acerca de las posibilidades de desarrollo tecnológico que brinda la integración, prevé fricciones con empresas multinacionales. "Si nosotros logramos producir vacuna contra la hepatitis B o reactivos de diagnóstico, vamos a dañar a las empresas importadoras. Puede ser que nos hagan un dumping y saquen a nuestras empresas del negocio. Para ello habrá que utilizar leyes de proyección."

Se llama Primavera pero es un macho muy cotizado

La oferta inicial fue de 100 mil australes, pero en menos de diez minutos la cifra trepó hasta los 450 mil. La subasta del ejemplar quedó ahí, y de esa forma el gran campeón macho Aberdeen Angus –lote 1233– pasó a ser propiedad del Centro de Inseminación EPEU. Ese fue el precio record que se alcanzó durante la tarde de ayer en la Exposición Ganadera de Palermo.

El Aberdeen Angus, del que ni el más sacrílego se animaría a hacer un par de bifecitos, nació el 5 de febrero de 1986 en la cabaña "La Primavera", y a pesar de su celebrada cualidad de macho dio en llamarse "Primavera gran milagro 6970 T/E". Sus anteriores dueños fueron los hijos de Mario Bustillo.

En la tabla de posiciones de los precios le siguió el Shorthorn "Leave trasumante 168", de la cabaña Santa Cecilia. Costó 60 mil australes, con lo cual demostró tener bien puestos sus 600 kilos. En cuanto a los Polled Hereford, el ejemplar del box 89 no alcanzó a venderse todo, pero su 75 por ciento costó 38 mil australes. Cerrando la lista estuvo el gran campeón macho de raza Holando Argentino, a un costo de 8 mil.

Flor de pavo fue el Mommoth Bornce, que alcanzó el primer premio de su categoría y se vendió a 500 australes, mientras que el record entre los porcinos lo alcanzó un macho Duroc Jersey, con 3500 australes.

Poco después de las 12.15 arribó a la Exposición de Ganadería, Agricultura e Industria de Palermo el ministro de Economía Juan Vital Sourrouille, y compartió un almuerzo con el titular de la Sociedad Rural Guillermo Alchouron.

Médicos del Mundo llegó a Buenos Aires

Quedó inaugurada en Buenos Aires la sede local de Médicos del Mundo, una organización humanitaria, no gubernamental, nacida en Francia en 1979, bajo la idea: "un barco para Vietnam".

En ese año, el doctor Bernard Kouchner creó un comité de médicos, paramédicos, enfermeras y voluntarios que trabajaron a bordo de una nave hospital, llamada Isla de Luz ("Ile de Lumière") cuya primera misión fue atender a las víctimas de la guerra de Vietnam.

Poco después, la comisión voluntaria se convirtió en organización sin objetivos de lucro y reglamentada en este sentido según la legislación francesa. Los miembros que la integran en la actualidad participaron en numerosas misiones, con el apoyo financiero y moral de donantes de todo el mundo.

Los profesionales que integran Médicos del Mundo dedican algunos meses de su vida a trabajar en lugares donde otros no acuden. Las decisiones son tomadas por una comisión directiva compuesta por doce miembros médicos que se reelige cada año y que tiene a su cargo el manejo de la sede central, en París.

El local habilitado en Buenos Aires, en Viamonte 1533 1° A, servirá como lugar de administración y coordinación de tareas, pero hace ya más de un año Médicos del Mundo colabora con un grupo de médicos argentinos en un servicio sanitario de atención primaria que se brinda en barrios carenciados del Gran Buenos Aires.

A nivel mundial, la organización es apta para responder a situaciones de urgencia, en un lapso breve. También participa de misiones de desarrollo, formación médica, nutrición y epidemiología.

Médicos del Mundo interviene en 25 países y funciona con el aporte de 200.000 donantes registrados, entre los que figuran la Comunidad Económica Europea y el Ministerio de Cooperación francés.

IGLESIA Y CONGRESO PEDAGOGICO

¿Libertad o desborde del instinto?

Tras el documento del Episcopado cuestionando el divorcio, la sexología y la modernización, el tema de la relación maestro-alumno y el concepto de libertad crean discordia entre el Estado y la jerarquía eclesiástica.

(Por Esteban Owen) "Y si al término de este Congreso surge una concepción que no sea la de la Iglesia, lo lamentaremos mucho, pero no aceptaremos su imposición, porque eso sería un acto de totalitarismo que no tiene sentido. Debemos defender siempre el principio de libertad de enseñanza, que es natural y constitucional, donde se puede enseñar un concepto integrador del hombre, planteándolo desde el punto de vista cristiano". La frase pertenece al Hermano Septimio Walsh y fue vertida el año pasado en un reportaje que el secretario del Consejo Superior de Educación Católica (Consudec) concedió a la revista *Gente*.

La convocatoria a la participación popular y pluralista en torno del Congreso Pedagógico puso en alerta a la jerarquía eclesiástica argentina, que siente la amenaza de un nuevo retroceso en un campo que considera suyo por herencia, como es el de la educación. Una amenaza que vincula a sectores "laicistas" de la sociedad o "cultores de una educación sin Dios", en términos de Manuel Abraldes, columnista de la revista *Esquiú*, órgano de difusión del clero. En los últimos meses *Esquiú* dedicó un total de 54 páginas y dos suplementos especiales al tema del Congreso Pedagógico, oficiando de vocero de los sectores conservadores, que no ocultan sus reservas ante lo que consideran "una especie de votación popular" o un "ensayo de democracia participativa", expresiones volcadas a la revista clerical por Roberto Bonamino (dirigente de los Profesionales de la Acción Católica) y el ex ministro de Educación del Proceso, Juan Manuel Llerena Amadeo.



La Iglesia Católica, no obstante –o quizás precisamente por eso–, fue uno de los primeros sectores en organizarse bajo una consigna que tiene carácter imperativo: participar masivamente. La respuesta de la feligresía no se hizo esperar y eso se refleja en la elevada proporción de aportes y propuestas producidas por las parroquias, instituciones educativas y personalidades católicas. Estos trabajos se pueden consultar actualmente –al igual que los informes de los demás sectores– en la oficina de cómputos instalada en la Biblioteca de la Universidad de La Plata.

Un segundo dato que se desprende del rastreo a través de los trabajos presentados por los grupos católicos, es la ausencia de reflexión a nivel de las bases, principales invitadas a la convocatoria del Congreso Pedagógico. Los informes se limitan a reproducir –en algunos casos en forma textual y sin aditamentos ni comentarios– los documentos elaborados por la jerarquía eclesiástica a esos efectos. Tanto en unos como en otros se priorizan tópicos como la enseñanza privada y la función subsidiaria del Estado, el derecho de enseñar y el derecho de elegir la enseñanza deseada, y el contenido moral y espiritual de la educación, que debe conducir "a la imagen de Dios". Respecto de este último aspecto, queda en la nebulosa la pretensión de los sectores eclesiásticos de introducir la enseñanza religiosa en los establecimientos públicos, ya que nunca terminan de definir la línea divisoria de aguas entre aquellos y las confesionales.

Igualdad con bemoles

Es interesante notar una diferencia no tan sutil entre el documento *Educación y Proyecto de Vida* –considerado el "alma mater" de la Iglesia en este terreno– y los *Aportes a Temas del Congreso Pedagógico* –una suerte de manual práctico–. El primero sostiene que "la desigualdad educativa constituye una grave injusticia" (104), el segundo advierte sobre el peligro de "igualdades artificiales e irrealizables", que olvidan "la naturaleza de cada hombre, las diferencias intelectuales, y morales, la influencia del azar, etc". Y concluye con la opinión de que la igualdad absoluta es "inalcanzable y probablemente inconveniente".

Las claves de la filosofía pedagógica que anima al clero, se pueden descifrar en la postura que adoptan los hombres de la Iglesia frente a dos temas que seguramente pueden causar fricciones a medida que avance el debate nacional: el de la relación maestro-alumno y el de la libertad. Sobre el primero, *Educación y Proyecto de Vida* admite la relación de "encuentro dialogal", pero se apresura a advertir que "en última instancia no es una relación entre pares" (86). El educador es concebido como "persona de autoridad", que debe ser respetado como tal. El segundo aspecto, fuertemente conectado con el anterior, fue definido recientemente por el Hermano Daniel Mujica en un reportaje realizado por el semanario clerical antes mencionado. El secretario de la Comisión Arquidiocesana para el Congreso Pedagógico rechazó toda concepción de la libertad que signifique "desborde del instinto", contrastando aquélla con la disciplina que "ayuda al ejercicio del autogobierno".

De allí que el dirigente de la Acción Católica, Roberto Bonamino, rechace esa "especie de votación popular" y prefiera, en cambio, la opinión de "expertos en educación más que la de dirigentes sindicales, políticos" e instituciones vinculadas "sólo tangencialmente" al quehacer educativo.

Pero los católicos están satisfechos con el grado de organización y efectividad alcanzados, a tal punto, que un analista clerical creyó encontrar en esa efectividad la causa del empantanamiento que sufrió el desarrollo del Congreso a fines del año pasado. Abraldes arriesgó, como consecuencia, que "los iniciales cultores de una educación sin Dios ya analizan, como hecho posible, la conveniencia de replegarse". Queda como advertencia, de todos modos, la instancia de "desobediencia indebida" prevista por el Hermano Septimio.

El perfil del Hermano Septimio

Cuando nació, el 5 de abril de 1914, sus padres lo bautizaron Tomás Alfredo Walsh. Pero su vocación sacerdotal lo llevó a adoptar el nombre de uno de sus profesores del colegio marista. Cuando aquél murió, los Hermanos le pidieron a Tomás Alfredo que aceptara llevar el nombre de Septimio. Desde 1951 es secretario del Consejo Superior de Educación Católica (Consudec), oficina por la que pasa gran parte de la actividad desarrollada por la Iglesia Católica en relación al Congreso Pedagógico.

Algunas voces describen al Hermano Septimio como una especie de "mano oculta" que mueve muchos hilos del andamiaje educativo nacional, y no falta quien lo imagine como un "superministro detrás del ministro". Lo cierto es que, cuando un periodista de la revista proclerical *Gente* lo entrevistó el año pasado, explicó que entre las funciones que competen al organismo a su cargo está la de "defender la educación católica y la libertad de enseñanza" en caso de "persecución o desconocimiento del papel de la Iglesia en este aspecto".

Inmediatamente explicó que "tuvimos intervención (sic) en el momento del conflicto con la Iglesia, ya que desde marzo del '55 hasta octubre (el mes inmediatamente posterior a la Revolución Libertadora), no se pagó aporte estatal a la enseñanza privada". Vale como anécdota, ya que al final de la nota Septimio arriesga un sentimiento íntimo: "Y si al final de este Congreso surge una concepción que no sea la de la Iglesia, lo lamentaremos mucho, pero no aceptaremos su imposición".

Releyendo el comienzo de la nota de *Gente*, queda la impresión de que el periodista sabía algo más, que el pudor le impidió volcar al texto: "El Hermano Septimio –comienza– es uno de esos personajes casi místicos que uno conoce sin saber de quién se trata. Desde la madrugada hasta que dominan las sombras despliega una actividad febril, que sin duda está influyendo en su vida (la del lector de *Gente*), aunque usted no lo sepa. No es una exageración decir que la tarea desarrollada por el Hermano Septimio desde hace largos años ha tenido una significativa influencia en el sistema educativo de nuestro país".



Médicos infantiles. Del 27 al 30 de setiembre, curso para pediatras en las Sierras de Córdoba. Temario: enfermedades infantiles: a) gastrointestinales y de la nutrición y b) alergia e inmunología. Organizado por los servicios de Gastroenterología y Alergia del Hospital de Niños de Córdoba. Directores del curso: doctores Mario Passera y Carlos A. Centeno. Informes: Casilla de Correo 26, sucursal 15, (5015) Córdoba.

Becas. LALCEC –Liga Argentina de Lucha contra el Cáncer– tiene abierta la inscripción para becas de investigación cancerológica. De iniciación para graduados, y de perfeccionamiento. Plazo hasta el 30 de agosto. Informes: Aráoz 2380 de 14.30 a 18.30. TE.: 72-2684/4800/8139.

Terapia hablada. Del 4 de agosto al 11 de noviembre, curso sobre actualización en terapéutica foniátrica en el Hospital Manuel Rocca. Organiza la Unión Foniatría. Informes: Segurola 1949 de 9.00 a 14.00.

Unidos, sí. Organizado por el Centro de Estudios de la Sociedad Central de Arquitectos, seminario sobre Tecnología y Hábitat: alternativas para la producción colectiva de la vivienda, por Martín Delucchi. Los miércoles en la Sociedad Central de Arquitectos.

Un diez en juegos. Cursos para docentes de la provincia de Buenos Aires. "Sexualidad y juegos", "Psicología infantil", "Montaje y dirección de obras y talleres". Puntaje y reconocimiento otorgados por la Dirección General de Escuelas. Informes e inscripción: Beruti 343, Morón, de 10 a 12,30 y de 17 a 19,30. TE. 629-3483/629-1733.

Cura freudiana. VII Jornadas de Cartel: "La dirección de la cura". Organiza: Discurso freudiano Escuela de Psicoanálisis. Coordinadas por Olga de Santesteban. El 16 de octubre a las 20.00 y el 17 del mismo mes a las 8.00, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Informes: Olleros 2057 de 10 a 18. TE.: 772-9787.

Etica: Del 19 al 22 de agosto, en el Centro Cultural General San Martín, Segundas Jornadas Nacionales sobre Etica. Tema: La ética y los problemas del mundo contemporáneo; ética, ciencia y tecnología; ética aplicada; ética política; el problema de la racionalidad ética en la actualidad. Informes: Centro de Investigaciones Eticas "Dr. Risieri Frondizi", 25 de Mayo 217, 1er. piso.

Energía sui generis. Del 20 al 21 de agosto, en el Colegio de Ingenieros, Mecánicos y Electricistas de Buenos Aires, XV Reunión Anual Nacional sobre Desarrollo de la Energía en la República Argentina. Tema: Estado de la investigación y el desarrollo de energías no convencionales en organismos estatales y privados.

Informática: Del 10 al 12 de setiembre, 2º Simposio Nacional de Formación Administrativa e Informática. Organiza: Instituto Superior de Perfeccionamiento Docente y la Asociación de Profesores de Informática. Informes TE. 622-5419.

DESARME EUROPEO

Los misiles de la discordia

En una futura Europa libre de misiles, los 72 cohetes en la RFA implicarían la existencia de proyectiles nucleares.

(Por Esteban Engels, desde Hamburgo) El "nein" de Alemania Federal a renunciar a 72 cohetes Pershing 1A, de mediano alcance, instalados en su propio territorio, es la mayor amenaza a un acuerdo entre la Unión Soviética y los Estados Unidos sobre los cohetes de alcance "medio".

Dejando de lado todo análisis táctico, el ataque del jueves y viernes pasado en Ginebra del ministro del Exterior soviético, Eduard Shevardnadze contra la insistencia de Bonn en mantener estos cohetes portadores –cuyas cabezas nucleares están en poder de los Estados Unidos– esconde un temor real: en una futura Europa, libre de cohetes nucleares con un radio de acción de entre 500 y 5000 kilómetros, los 72 Pershing, aunque ya obsoletos, implicarían la existencia de "euromisiles", que son los que justamente se querían eliminar.

Desde el punto de vista táctico, la crítica de Shevardnadze y el rechazo de los "1A" trata de introducir una cuña entre Alemania Federal y los Estados Unidos, los dos pilares de la Alianza Atlántica.

La "doble opción cero", propuesta por Mijail Gorbachov, presionada por la necesidad soviética de liberar fuerzas del complejo militar para destinarlo a la reestructuración económica, renunciaba a anteriores demandas de la burocracia del Kremlin en materia de desarme. En su histórico discurso de Vladivostok, el jefe del Kremlin hizo dos concesiones que ponen al alcance de la mano un desarme de los cohetes de alcance medio:

–La URSS renunciaría a los misiles de alcance medio (de larga y corta distancia) si Estados Unidos estaba dispuesto a lo mismo;

–Quedarían excluidas de las negociaciones las armas nucleares francesas y británicas a la hora de firmar un acuerdo entre Washington y Moscú.

Instalados hace 20 años, los Pershing 1A le abrieron la puerta de Alemania Federal al mundo del armamentismo nuclear. El territorio alemán occidental quedaba integrado a la táctica de la "respuesta flexible", ante una supuesta agresión soviética. Pero Bonn, cuya Constitución prohíbe el uso de armas nucleares y que se comprometió en 1954 además a no poseer jamás armas atómicas, bacteriológicas y químicas, sólo recibió las llaves. Las cabezas nucleares están separadas de las bases de la Fuerza Aérea –la Luftwaffe–, en las guarniciones de las tropas norteamericanas en Alemania Federal.

Con un radio de acción de 730 kilómetros, los "1A" pertenecen a la categoría de armas que deberían ser eliminadas tras un acuerdo sobre los "euromisiles". Según Moscú, si Alemania Federal insiste en los Pershing, el pacto de Varsovia mantendrá cohetes similares estacionados en Checoslovaquia y Alemania Oriental, una propuesta inaceptable para Washington, ya que significaría equipar a misiles alemanes con los de la alianza militar del este.

Estados Unidos afirmó una y otra vez que los Pershing 1A son "sistemas de países terceros", excluidos de las conversaciones de desarme en Ginebra. Según los norteamericanos, un cohete portador equivale a un arma atómica ya que las ojivas son demasiado pequeñas para ser controladas por los satélites espía que controlarán un futuro acuerdo, y como los "1A" están en manos alemanas, se trata, para Washington, de un sistema alemán, es decir un tercer país.

Sin embargo Reagan, atrapado en la maraña del Irangate, necesita un éxito político. El Pentágono y los aliados occidentales parten de la base de que los Pershing en manos de la "Luftwaffe" son "materia negociable", y no harán cuestión de principios a la hora de firmar un acuerdo.

Quedan los alemanes. La insistencia de Bonn en mantener los proyectiles tiene, al igual que las preocupaciones de Shevardnadze, un asidero real en la constelación político-militar de posguerra: el profundo temor de un "decoupling", un desacople entre europeos y norteamericanos. Para el gobierno de Helmut Kohl –y especialmente para Alfred Dregger, jefe de la banca democristiana del parlamento federal (el Bundestag) y una de las figuras del entramado hegemónico conservador–, renunciar a los "1A" también significaría perder la garantía de defensa nuclear de los Estados Unidos.

Washington, en cambio, al subrayar que los alemanes son soberanos en su decisión sobre los cohetes, brinda una buena muestra de un esquema recurrente de su política exterior: con el "garrote y la zanahoria" obliga a sus aliados a dar una y otra vez muestras de fidelidad. Al pasarle el fardo a Bonn, la administración norteamericana pone a prueba la lealtad atlántica de Alemania Federal, retobada en cuestiones claves de la agresiva política "reaganiana" de la secretaría de Estado: Nicaragua, el Golfo Pérsico...

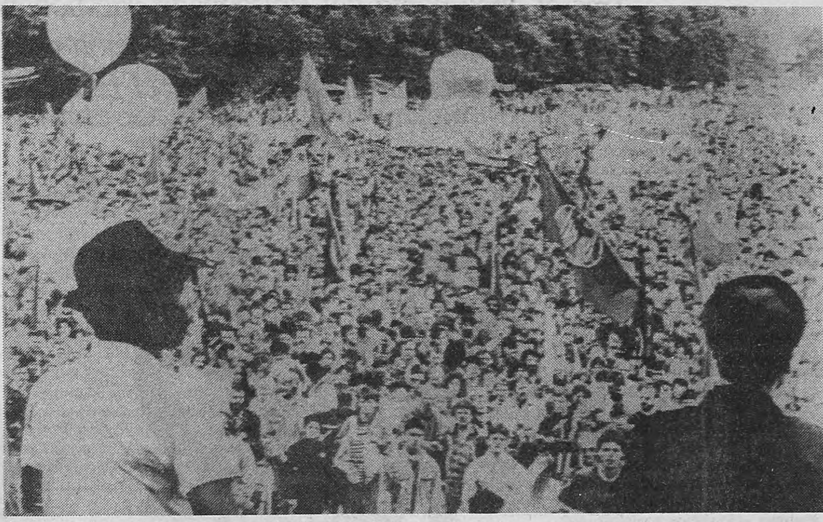
A su vez, Alemania Occidental, diseñada en Yalta por Churchill, Roosevelt y Stalin, pide pruebas de fidelidad de Washington, y teme quedarse al aire libre, sin la protectora sombrilla nuclear norteamericana.

Esta posibilidad también fue advertida por el saliente jefe militar de la OTAN, el general Bernhard Rogers. En una entrevista con *Newsweek*, Rogers, uno de los "halcones" del Pentágono, subrayó que si se eliminan todos los "euromisiles" occidentales, la OTAN estaría tirando por la borda su clásica doctrina de la "respuesta flexible", que permite una escalada paulatina de acuerdo al grado de agresión soviética.

Sin cohetes de alcance medio, a la URSS le bastaría amenazar con la superioridad de sus tropas convencionales, que pueden llevar a una "neutralización" de Alemania Occidental. Estados Unidms, dijo Rogers, no lanzaría cohetes intercontinentales para proteger ciudades europeas, ya que con ello correría el riesgo de que, con una respuesta de Moscú, Nueva York y Los Angeles, por ejemplo se desintegren.

Un observador incauto de la escena política alemana podría decir que esta es la hora de la oposición, que ahora no debería tener problemas en atacar a un gobierno en la cuerda floja, que amenaza con impedir un acuerdo histórico. Pero el partido socialdemócrata (SPD) hasta ahora no hizo más que señalar que los "1A" de todas formas quedarán obsoletos y serán desmantelados en 1992, renunciando a presentar una alternativa al inmovilismo oficial.

También los ecopacifistas "verdes", nacidos al fragor de las grandes manifestaciones pacifistas de principios de los años 80 pasan por una profunda esclerosis en materia de política europea. El ala "fundamentalista" no hace más que repetir una vieja consigna del partido comunista de que Alemania Occidental debe salir de la OTAN. Los "realistas", a la cabeza Joschka Fischer, ex ministro del Medio Ambiente en el estado federado de Hesse, sostienen hoy que es imposible hacer política contra el sentimiento mayoritario de sentirse parte de la alianza occidental.



Cerca de cien mil personas manifestaron recientemente en Bonn contra las armas nucleares.

Los socialdemócratas de la RFA señalan que los Pershing 1A serán desmantelados en 1992.

EE.UU. considerará el plan de paz aprobado en Guatemala

La Casa Blanca consideró ayer el acuerdo de Guatemala como "un buen primer paso" en un proceso de paz centroamericano y estimó que "los principios" enunciados en el plan de Reagan hacia Nicaragua, aún pueden contribuir a ese proceso.

El vocero de la presidencia, Marlin Fitzwater, al tiempo que evitó brindar un franco respaldo al acuerdo alcanzado por los presidentes centroamericanos, consideró que el plan de Guatemala "fija un marco de discusiones" para un acuerdo de paz. Por su parte el vocero del Departamento de Estado Charles Redman, señaló que actualmente EE.UU. está trabajando con el plan concluido el viernes; sin embargo estimó que igualmente muchas de las ideas del plan de Reagan "aún son aplicables, y pueden ser interesantes temas de discusión a medida que se definan los detalles" cuando nuevamente se reúnan los cancilleres. Un comunicado emitido el sábado por la Casa Blanca indicaba que "EE.UU. será todo lo útil que sea posible, en la medida que –el plan– sea compatible con nuestros intereses y los de la resistencia nicaragüense".



Opinión

Por Ariel Dorfman

Mi segundo y perpetuo exilio

Siempre soñé que mi exilio sería transitorio.
Podría durar uno año, cinco, quizá veinte, pero algún día mi exilio pasaría como una mala memoria.

En mi caso, fueron diez: en 1983 se me permitió volver a Chile. Durante cada hora de esos años interminables, empecinadamente, en contra de los demonios de la ausencia, mirando a mis hijos crecer hacia un idioma que no era el nuestro, sintiendo cómo se me hacía humo el país en la nostalgia, durante diez años la única certeza que jamás dejé de soñar era que todo eso era una aberración, que todo esto era un paréntesis. Lo normal era, tenía que ser; lo central tenía que ser lo otro: despertar en las mañanas de Chile y reconocer la luz que me despertaba entre mi gente. Así que vendría un día, tenía que venir, en que iba a volver a mi tierra y, con la frontera feroz y mucho más a mis espaldas, me murmuraría con alivio que las noches de extrañeza en un país también extraño habían terminado.

Al desterrarme por segunda vez, la dictadura chilena ha borrado ese sueño; mi retorno, el nuestro, no era definitivo.

Porque desafortunadamente, no se trata de un abuso más en contra de una persona más. El decreto –para colmo secreto– por el cual se me niega el ingreso a mi país, afecta en realidad a todos los demás retornados, los que han estado volviendo a Chile a de gotas, a veces con gran sacrificio, los últimos cuatro años. Y más allá de ellos, ese decreto amenaza potencialmente a todos los habitantes de Chile.

Nuestro retorno ya no es, y nunca fue, irreversible.

Era condicional, sujeto a "buena" conducta. Como un preso al que sueltan antes de que cumpla su condena. Y ahora sabemos, o tal vez confirmamos, que la condena era perpetua.

El Ministerio del Interior de mi país me ha señalado que levante una solicitud para que se me permita entrar de nuevo a Chile.

No voy a firmarle ni media solicitud.

Antes que nada, porque el derecho a vivir en mi patria me pertenece por mi condición humana, por el mero hecho de haber nacido en este planeta como miembro de esta especie. No es algo que un gobierno –ni este ni ningún otro– puede sustraerme. Las autoridades, respaldadas por su monopolio de la brutalidad, tendrán por ahora la fuerza para negarme ese derecho humano inenajenable. Lo que tienen es la fuerza para que les ofrezca y reconozca ese derecho.

Pero hay otra razón por la que no quiero firmar una solicitud.

No estoy dispuesto a vivir el resto de mi vida subyugado a los caprichos de un dictador, haciendo solicitudes para respirar o cantar o amar o sonreír. Puesto que el día de mañana, si al gobierno de nuevo no le gusta lo que yo escribo, o cómo hablo en la televisión extranjera, o mis opiniones sobre la deuda externa o –¿por qué no?– sobre *El Proceso* de Kafka, se me puede volver a desterrar, y entonces se me volverá a pedir otra solicitud y, en el caso improbable de que se me conceda de nuevo el retorno por tercera vez, nada les impide recomenzar otra vez este proceso infernal de sometimiento y arbitrariedad.

Por último, no voy a rogarle a este gobierno que me deje entrar a Chile porque creo que un gobierno sólo es legítimo si ejerce el poder que un pueblo soberano le ha concedido. Si se extralimita en ese poder o si ese poder no nace de un acto limpio, libre y constante de la voluntad de ese pueblo, ese gobierno pasa a ser una tiranía.

Y frente a la tiranía, lo único que nunca podemos entregar es nuestra dignidad.

La dictadura no me deja volver, por una segunda vez, a mi propio país.

Que se entienda bien.

Como chileno, como escritor, como ser humano, anuncio con toda la pequeña fuerza que me queda, que no voy a permitir que esa dictadura determine qué hago con mi voz.

Trescientos mil mineros en huelga en Sudáfrica

Tres meses después de que la minoría blanca eligiera un parlamento más volcado a la ultraderecha, los mineros iniciaron la mayor huelga de su historia.

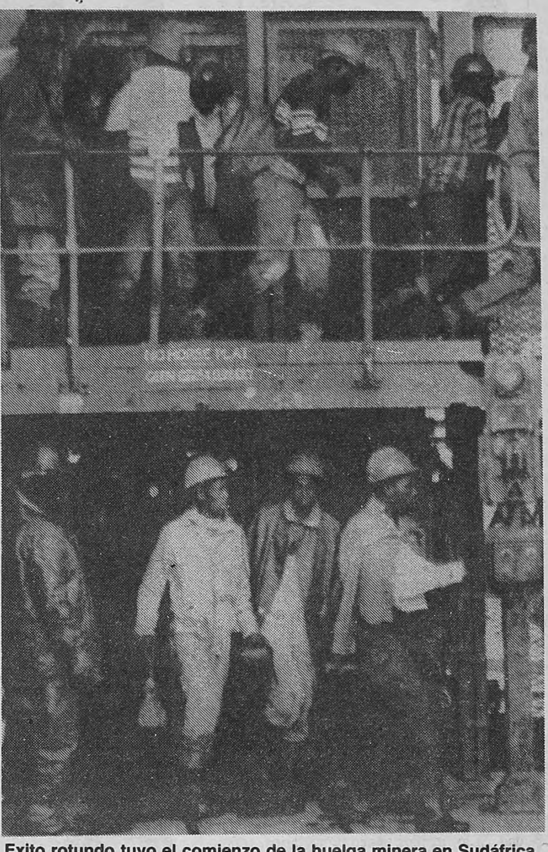
En un contexto inédito, signado por la declaración del gobierno de que no intervendrá en el conflicto dado su carácter "legal" y el reconocimiento de la patronal de que el acatamiento es masivo, los mineros sudafricanos comenzaron anteanoche a abandonar las instalaciones empresarias donde residen durante los períodos laborales, dando inicio a la huelga general más amplia desde que la minoría blanca "independizó" al país de Gran Bretaña y estableció el apartheid, en 1948.

Detrás de reivindicaciones estrictamente laborales –pero que en Sudáfrica suelen costar muchas vidas– unos 340.000 de los 600.000 mineros del país acataron el llamado de la National Union of Miners (NUM) –sindicato de la rama–, según cifras que organismos independientes aseguraron haber recabado en fuentes vinculadas a la cámara de la patronal minera.

Por su parte el secretario general de la NUM, Cyril Ramaphosa, se mostró más modesto y estimó en 280.000 el número de huelguistas, cifra que basta para calificar el llamamiento "éxito completo", según expresó, pues abarca a la totalidad de los trabajadores formalmente convocados al paro. De la cifra suministrada por Ramaphosa, 200.000 son trabajadores afiliados a la NUM que votaron el mes pasado por la abrumadora mayoría del 95% iniciar a partir del último turno de trabajo del domingo el paro por tiempo indeterminado en demanda de un aumento salarial del 30% y otras reivindicaciones laborales.

Los otros 80.000 mineros, abarcados en los 46 yacimientos incluidos en la convocatoria, tienen prohibido afiliarse a los sindicatos, pero acataron de todos modos el paro. La medida afecta a 28 minas de oro, principal riqueza y rubro exportador del país, y a 18 minas de carbón, de las cuales depende en gran medida el abastecimiento energético de Sudáfrica, que no cuenta con yacimientos de hidrocarburos. En total hay más de 90 minas en Sudáfrica, pero las negociaciones colectivas abarcan en esta ocasión sólo a las mencionadas. La cámara patronal contraofertó el mes pasado aumentos salariales escalonados entre el 15 y el 24%, y rechazó de plano el pedido de prolongar las vacaciones de 14 a 30 días por año y otorgar un "plus de peligro" a discutir según las condiciones de cada mina.

La NUM, tradicionalmente cautelosa, recorrió todos los pasos "legales", para dar su respuesta, y dejó a la patronal sin resquicios para recurrir a su herramienta más usada y efectiva en estos casos: la amenaza de despido. Los mineros sudafricanos son reclutados casi exclusivamente en los reductos negros organizados como "estados independientes" por la minoría blanca dentro del propio territorio nacional, y en las naciones vecinas, como Mozambique. Usualmente sus huelgas han sido quebradas por despidos masivos y en el vasto contingente *no* sindicalizado (la NUM nuclea a unos 400.000) la renovación por cesantías es muy corriente. La semana pasada, la empresa Samancor despidió 1100 mineros luego de lograr que el gobierno declarase ilegal el paro. Esta vez, la cámara, dominada por el principal conglomerado industrial del país, la Anglo-American, debió limitarse a amenazar con descontar los jornales caídos y cobrar la comida y alojamiento, usualmente "gratis", y aun así no es seguro que pueda sostener legalmente ambas medidas. El gobierno, que cabalga sobre una beligerancia antinegra cada vez mayor por parte de vastos sectores blancos y una radicalización de los sectores antisegregacionistas, defraudados por el giro a la derecha del electorado blanco en las "elecciones" de mayo, se declaró "neutral", lo cual ayudó a que sólo se registraran incidentes en una mina. Los 4,5 millones de blancos eligieron en mayo un parlamento con mayor presencia de la ultraderecha más militante, recortando la representación del partido blanco antisegregacionista, el Federal Progresivo, cuyos integrantes incrementaron desde entonces su acercamiento a las organizaciones negras, que se apoyan en los 26 millones de habitantes de su raza (otros cuatro millones son mestizos o asiáticos).



Exito rotundo tuvo el comienzo de la huelga minera en Sudáfrica.
La medida refleja la creciente politización de los "sindicatos de color"

IRAK ROMPE LA TREGUA

Una nave fue alcanzada por una mina

Irak dio ayer el pretexto para el comienzo de la "nueva política de represalias" anunciada por Irán contra "objetivos económicos de los países árabes del Golfo Pérsico que apoyan el régimen de Bagdad (Kuwait y Arabia Saudita, en particular). La aviación iraquí atacó cinco campos petrolíferos y una refinería iraníes, rompiendo así una tregua de casi un mes en las acciones bélicas mutuas contra objetivos económicos. El bombardeo causó la muerte de nueve civiles, según Teherán.

La operación militar iraní de ayer, amenaza con romper el tenso y frágil equilibrio de las últimas semanas en el Golfo Pérsico. Teherán ha repetido en distintas ocasiones que no atentará contra los petroleros kuwaitíes protegidos por EE.UU. mientras sus centros económicos y civiles estén a salvo de acciones iraquíes. Excepto el incidente provocado por la mina que alcanzó al petrolero 'Bridgeton', los iraníes han cumplido su promesa.

Bagdad justificó su acción de ayer, por el "obstinado rechazo iraní a aceptar la resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas del pasado 20 de julio". Esa resolución es un llamamiento a un alto el fuego inmediato y anuncia medidas contra la parte que no lo acepte. El 21 de julio, Bagdad declaró que suspendería sus ataques a la navegación en el Golfo "para dar una oportunidad a la resolución de la ONU", ampliándose luego la tregua de hecho a todos los objetivos civiles. Aun así, Teherán no dio una respuesta formal a la ONU, limitándose a criticar la resolución a través de declaraciones que no la comprometen jurídicamente.

El 24 de julio, el presidente del Parlamento iraní, "hoyatoleslam" Rafsanyani, anunció "una nueva política de represalias", consistente en ataques contra "centros económicos" de Kuwait y Arabia Saudita, "cómplices" de Irak. Rafsanyani condicionó el comienzo de esa "nueva política" a la existencia de nuevas acciones aéreas iraquíes contra las actividades petroleras de la República islámica.

El último ataque iraquí de este tipo ocurrió el pasado 15 de julio, con el bombardeo de la plataforma marítima iraní de Rostam, en el Golfo. La agencia iraquí INA dio la noticia de que a primeras horas de la mañana de ayer, su aviación bombardeó cinco campos petrolíferos y una refinería de la República islámica. Un gran número de aparatos iraquíes sortearon sin problemas los misiles antiaéreos iraníes, penetraron hasta 400 kilómetros en el interior del territorio enemigo, dejaron en llamas sus objetivos y regresaron sin pérdidas, según el Estado Mayor iraquí, citado por la agencia oficial.

La refinería alcanzada fue la de Tabriz, en el noroeste de Irán, que en los dos últimos años había sido seriamente dañada en diversas ocasiones. Los campos de petróleo que sufrieron los efectos de las bombas iraquíes fueron los de Maru, Bibi Hakimeh, Karach y dos de los existentes en Gach Sarah. La agencia oficial iraní Irna afirmó que los ataques causaron la muerte de nueve civiles y varios heridos.

El Estado Mayor iraquí se extendió ayer en justificaciones respecto al fin de la tregua que tácitamente sostenían ambas partes desde hace casi un mes en lo que respecta a acciones contra objetivos económicos. "El único medio de conseguir que Irán negocie es golpearle", aseguró INA. Irán, prosiguió la agencia citando a los jefes militares iraquíes, había merecido los ataques de ayer por "la continuación de sus agresiones en las fronteras internacionales", "el bombardeo de localidades civiles iraquíes" y "sus crímenes, como el cometido por sus peregrinos en la gran mezquita de La Meca".

En las horas que precedieron a los bombardeos sobre los campos petrolíferos y la refinería iraníes, ambas partes se habían acusado de acciones contra objetivos civiles. Teherán informó que los iraquíes habían matado a varios civiles en un bombardeo contra la ciudad de Sardast, en el noroeste de la frontera común. Bagdad anunció que la artillería iraní había castigado las ciudades de Basora y Qalaat Diza, provocando bajas en la población.

Mientras tanto, un segundo convoy integrado por tren petroleros kuwaitíes, con bandera estadounidense, y escoltados por cuatro buques de guerra de EE.UU., interrumpió ayer su navegación por el Golfo en dirección al emirato de los Al Sabah, tras el descubrimiento de una mina en aguas que debía cruzar. Fuentes marítimas, citadas por una cadena de televisión estadounidense, dijeron que la mina fue hallada cerca del campo petrolífero de Jafji, a medio camino entre Kuwait y el norte de la isla iraní de Farsi. El convoy emprendió viaje en la noche del pasado viernes, una vez finalizadas las maniobras navales "Martirio", efectuadas en la región por los iraníes.

En Washington el secretario de Defensa Caspar Weinberger, señaló por primera vez a Irán como responsable de la colocación de minas en aguas internacionales del Golfo.

Fuertes combates entre Libia y Chad por el control de Auzu

Libia pareció comprometer ayer su aviación y buena parte de sus fuerzas militares en una contraofensiva para recapturar la ciudad de Auzu, capital de la franja desértica pero inmensamente rica en recursos mineros que la separa del Chad. El régimen derechista chadiano, afirmado mediante sucesivas intervenciones militares francesas que alcanzaron sus picos en 1979, 1983 y 1986, capturó el sábado esa ciudad que había estado durante 14 años bajo control de Libia, aliada a las fuerzas del ex presidente Gukumi Uedei, actualmente en disgregación.

Según el informe del gobierno de Hissene Habre, dado a conocer ayer en la capital del Chad, N'Djamena, 437 soldados libios murieron en los combates que llevaron a la toma de Auzu, y otros 61 fueron capturados. Las fuerzas chadianas reconocieron que también murieron 17 de sus soldados y 54 resultaron heridos. El gobierno libio de Muhamad Gadafi acusó a los 3.000 efectivos franceses apostados en el paralelo 16 desde comienzos de 1986 de haber intervenido en ataques a su territorio, aunque no admitió haber perdido el control de Auzu. El dispositivo francés incluye una nutrida fuerza de intervención aerotransportada, con cazas Mirage y bombarderos Jaguar. El presidente François Mitterrand, responsable de la política exterior francesa aun después de la asunción del gobierno derechista de Jacques Chirac, aseguró en París que el dispositivo, llamado "Gavilán", no participará en los combates fronterizos que se desarrollan muy al norte de la zona donde está desplegado. Mitterrand intervino masivamente en el Chad en 1983, cuando todavía comandaba un gobierno socialista homogéneo.

Curiosamente, la franja litigiosa fue cedida por Francia a Italia en 1935, en épocas del fascismo, cuando ésta ocupaba Libia. Tras asumir en 1969, Gadafi exigió en 1973 el cumplimiento del tratado, que de todos modos no había sido ratificado debidamente por los firmantes y es ahora de interpretación ambigua pues no se aplica a un típico caso de descolonización (donde se heredan los dominios administrativos de la ex metrópoli). De no revertirse rápidamente, la caída de Auzu saldaría la definitiva derrota de las fuerzas oposicionistas del Chad y enterraría al mismo tiempo las pretensiones libias sobre la franja donde se presume la abundancia de uranio, petróleo y otros minerales.

Urgido el parlamento peruano

Tres comisiones de la Cámara de Diputados peruana, en una vertiginosa acción parlamentaria, emitieron ayer un dictamen conjunto sobre el proyecto de nacionalización del sistema financiero, de forma que se debata hoy mismo en el pleno y pueda ser votado rápidamente.

Acogiéndose al llamamiento del presidente peruano Alan García, para agilizar la aprobación legislativa del proyecto, las comisiones fijaron un régimen parcial de nacionalización en el que el Estado es mayoritario, y establecieron la participación de los empleados bancarios en las futuras directivas, así como la forma en que se pagarán las indemnizaciones. Entretanto, los dueños de los 10 bancos, 6 empresas financieras y 16 aseguradoras objetivo de la medida volvían a sus cargos ayer.

Tanto el presidente de la Cámara baja, Luis Alva Castro, como varios diputados, aseguraron que a fines de esta semana el proyecto será aprobado gracias al apoyo de los 110 parlamentarios oficialistas y 50 de Izquierda Unida (IU).

JULIA CONSTENLA

"Yo no construyo la política radical"

Calificando de banales unas cuantas de las preguntas que se le formulan, la interventora de Radio Belgrano, Julia Constenla, defiende su gestión poniendo en duda que la emisora haya pasado –desde que asumió el cargo– del tercer al décimo puesto en audiencia. "Soy una gramsciana sin partido", dice Constenla y fustiga a la "patria publicitaria" que no anuncia en Belgrano.


Gustavo Saiegh

Por Gerardo Yomal

Puntualidad, café y unas masitas dulces sirvieron de marco a la charla que mantuvo **Página/12** con la señora, algunos cariñosamente la llaman "Chiquita", Julia Constenla, interventora de Radio Belgrano. Seria, cortante y por momentos agresiva, la señora Constenla se define como periodista ("¿qué otra cosa puedo ser si desde los 22 años me gano la vida con esa profesión?") y fustiga a lo que denomina "patria publicitaria reticente a aceptar un mensaje que no esté encuadrado en los mecanismos tradicionales".

–¿Cuál es la radio que usted quiere hacer?

–Una radio que sirva para comunicar, con espacio para diversas expectativas, con capacidad de generar esperanzas en temas importantes que a veces no son de la coyuntura. Me gusta una radio donde la participación sea cada vez mayor pero no entendida como una rutina de llamadas telefónicas. Por ejemplo, con un programa como el de Horacio Salas se abre la posibilidad de frecuentar un ambiente normalmente cerrado como es el de la literatura, el mundo de la cultura con un buen nivel de audiencia; "En Ayunas" también es un programa inteligente que apela al sentido del humor del público; "Ciudadanas" o "Historias en estudio" también reflejan el estilo de radio que quiero hacer.

–¿Qué rol piensa que le cabe al oyente?

–La sociedad está estructurada de modo tal que las posibilidades de establecer mecanismos de comunicación son poco probables porque la comunicación es vertical, de arriba para abajo.

–¿Usted trata de cambiar ese mecanismo?

–Ese mecanismo de transmisión vertical de la información no se cambia por una decisión aislada de un medio o de un grupo de personas. Para socializar los medios y convertirlos en experiencias de comunicación horizontal lo previo es un cambio de estructuras de la sociedad. Si los medios tienen propietarios, ¿cómo va a haber socialización del mensaje? La comunicación horizontal no es algo que esté a la vuelta de la esquina y las tentativas embrionarias en este sentido son de tan corto alcance y de tan imprecisa definición que terminan por ser prácticamente inexistentes.

–¿Usted no piensa que se pueden ir cambiando paralelamente los medios de comunicación y la sociedad?

–Este es un tema de debate en todo el mundo y todavía no hay mucho material de estudio sólido e interesante. Pero, en lo que respecta a Radio Belgrano, no puede jactarse de otra cosa que del alto índice de participación que tienen los oyentes en su gestión. Nosotros recibimos 700 cartas y una cifra similar de llamados diarios y en un programa como "Ñande gente chamamecera" se reciben 80 cartas diarias. Esto quiere decir que tenemos un buen índice de participación e interés de los oyentes por la Radio. También habría que recalcar que cada vez que llamamos, sea cual sea el motivo, la presencia de los oyentes es particularmente afectuosa. Se presentan con comida, flores, frutas, se hacen brindis... En el programa de chamamé vinieron con el chipá y los mates, lo que demuestra una cercanía del oyente con la Radio.

–En Belgrano, ¿primaría la radio como servicio público o como negocio? ¿A cuál de estas concepciones se acercaría su radio?

–No creo que sean opciones alternativas. Estamos viviendo en una sociedad capitalista con mecanismos de propiedad privada; entonces no me manejo con entelequias. La radio en la Argentina, incluida Belgrano, está pasando por dificultades económicas serias y, por lo tanto, me parece un poco banal pedir una definición sobre qué prefiere uno de un medio de comunicación social: que sea un buen servicio o un buen negocio. Es una pregunta ingenua o una pregunta que no espera respuesta o es una pregunta trampa.

–La pregunta tiene que ver también con un fenómeno que está pasando en la televisión, en los canales del Estado, donde se ven caras como las de Carlitos Balá, Bernardo Neustadt o Llamas de Madariaga porque, según los interventores de los canales, les hacen ingresar buenos dividendos.

–No creo que, en general, alguien se plantee la presencia o ausencia de un programa sólo porque sea un buen o mal negocio. Lo que hay que ver es el índice entre la inversión y la posibilidad de recuperación. Si Tato Bores pide 50.000 australes por mes, es difícil que sea un buen negocio aunque tenga un buen rating. Por lo menos a mí no me consta que se elijan determinados programas sólo guiados por si son mejor o peor negocio.

–¿Por qué Radio Belgrano da pérdidas?

–Esta situación viene desde hace unos años y tiene que ver con que algunas radios privadas que tienen dificultades económicas insoportables están aniquilando el mercado publicitario con ofertas francamente inusuales de venta de publicidad. También para Belgrano es un mal momento porque la sociedad o la "patria publicitaria" es reticente a aceptar un mensaje que no esté encuadrado en los mecanismos tradicionales.

–Según algunas estadísticas anteriores, durante la administración Divinsky...

–...perdían bastante más plata que ahora. Esto no es atribuible a Divinsky, que entiendo generó una excelente gestión.

–Mi pregunta apunta a que durante la gestión Divinsky la Radio estaba entre el primer y tercer lugar de audiencia, mientras que en la actualidad Belgrano está por el undécimo lugar. ¿Es así?

–Todo índice de audiencia es con frecuencia manipulado dado que, según se elija el área o sector social, se pueden hacer lecturas diferentes. En ningún lado figura, por ejemplo, que Belgrano en el sector de 20 a 35 años va segunda en las encuestas de Mercados y Tendencias, de seis a nueve de la mañana. Así que hay que tener en cuenta los distintos enfoques para analizar un índice y yo le puedo asegurar que Radio Belgrano no está colocada mucho más abajo en el nivel de audiencia de lo que estaba durante la gestión Divinsky. Se alude con frecuencia a que durante la gestión Divinsky la Radio fue primera o segunda. Pero no es así; la Radio no estuvo, en ningún momento en estos últimos años, en el puesto de primera o segunda.

–¿Qué le contestaría a los que afirman que después de Divinsky "la Radio se derechizó"?

–Esto es suponer que el doctor Divinsky tenía una voluntad de izquierdizar a la Radio, cosa que no puedo atribuirle porque lo conozco hace muchos años y me consta que no era su voluntad, y esto también significa suponer que yo, que tengo una trayectoria dentro del país, pertenezco a la derecha. Me parece que izquierdizar o derechizar es un modo de no decir nada. Ni Divinsky quería izquierdizar la Radio ni yo derechizarla.

–Muchos se preguntaron si Eduardo Aliverti e, incluso, Enrique Vázquez no están más porque en esta etapa de Belgrano se los consideró como muy "duros".

–Por Dios, por favor... Seamos serios y tratemos de ser rigurosos. ¿Qué es un "periodista duro"? Enrique Vázquez, con todo el afecto y el respeto que pueda merecerme, es un joven periodista que ha tenido una trayectoria profesional y política diversa. Ni es atacable por algunas de sus colaboraciones en medios de los cuales él hoy puede abominar, ni se consagra como el único hombre que defiende la democracia por su interesante paso en la construcción de la revista *Humor*. Pero me parece que un periodista como el señor José M. Pasquini Durán tiene más antecedentes en el sentido de un periodismo sin concesiones que el que puede exhibir Enrique. Aliverti es un hombre de librar batallas, de librarlas él en el plano de lo personal.

–Aliverti era como un símbolo en Radio Belgrano...

–¿Por qué un símbolo?

–Por un sector de gente que lo seguía...

–...todo el mundo tiene un sector de gente que lo sigue.

–...por su compromiso contra la dictadura.

–Eh... un momento... compromiso durante la dictadura... Señor, parece que el único comprometido durante la dictadura fuera el redactor de uno de los textos firmados por Galtieri y otro de exégesis de Galtieri. Acá ha habido muchos periodistas comprometidos en la lucha contra la dictadura y, en el período final, también Eduardo Aliverti. No me parece que esté más comprometido en la defensa de la democracia Eduardo Aliverti que Magdalena Ruiz Guiñazú, que fue quien lo reemplazó.

–Saltando a otro tema, Federico Storani declaró que "el radicalismo no tiene política de medios de comunicación". ¿Usted coincide con esa aseveración?

–Yo no hago la política del radicalismo, el señor Federico Storani sí; él sabrá... Además no me pida que opine sobre declaraciones de un respetable hombre político.

–Le pido que opine sobre si el radicalismo tiene o no una política en medios de comunicación a propósito de que usted es funcionaria...

–... No soy funcionaria radical. A menos que, por el hecho de ser funcionarios, los señores Alderete, Polino o De Vedia sean radicales. Yo no construyo la política radical en ninguno de sus sectores.

–¿Cómo se definiría usted políticamente?

–Yo podría ser más vale una gramsciana si lo quiere poner así. Soy una persona que mira a la democracia como algo esencial y cree que la justicia distributiva es importante. No tengo partido en este momento ni veo opciones que puedan satisfacer mínimamente mis exigencias. Tampoco pertenezco al partido radical ni organizo su política.

–¿Cómo vivió el tema de la obediencia debida?

–Es una pregunta retórica que sirve para poco. ¿Qué quiere que le diga?

–Le estoy preguntando su opinión sobre el significado político que tiene la obediencia debida.

–Creo que, en un país donde no hay un ejército vencedor que cambie una situación política y social existente, se han logrado episodios de sanción de una política nefasta de lo cual no hay antecedentes en el mundo. Creo que es mucho más importante que la sociedad argentina haya decidido que acá se cometieron crímenes abominables y que sus responsables deben ser castigados, a que veamos hasta dónde se extiende la responsabilidad de los crímenes, la sanción y el castigo. Hay gente que a mi entender ha cometido hechos abominables que son difíciles de probar y están libres. ¿Esto me gusta? A mí, como al Presidente (lo dijo claramente en el Congreso), no me gusta.

–Dado que estamos charlando sobre definiciones políticas, ¿le gustaría definirse como una mujer de izquierda sin partido?

–Cuando se habla de izquierda o de derecha se dicen dos banalidades. ¿Quién es un hombre de izquierda? ¿Silo, porque está aliado con el Partido Comunista? Vamos, seamos serios...

–Bueno, creo que con esto terminamos...

–Espero no tener que recurrir a que me dé la copia de la grabación.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, Rep. Argentina por Editorial "La Página SRL". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Cap. Fed. Tel.: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Publicidad: Montevideo 527 Piso 3. Tel.: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo

Página/12

Lettering SA, Combate de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Taoaré, Erézcano 3158. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de TELAM, NA, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Después de Valencia, los propietarios de la libertad

Hace medio siglo, los máximos artistas de la época se opusieron al fascismo en un congreso en defensa de la República. Mario Benedetti critica su versión '87.

(Por Mario Benedetti) Las palabras cumplen ciclos; las actitudes también. Sin embargo, cuando las palabras designan actitudes, los ciclos se vuelven más complejos. Cuando el hoy tan denostado Sartre puso la palabra *compromiso* sobre el tapete y hasta Archibald Mac Leish publicó un libro sobre *La responsabilidad de los intelectuales*, estas dos palabras, *compromiso* y *responsabilidad*, designaban actitudes que, sin ser gemelas, eran bastante afines. Salvo contadas excepciones, los intelectuales de entonces las hicieron suyas, y, equivocados o no, dijeron sin eufemismos a qué bando (así fuera en líneas generales) pertenecían, por qué empeño se jugaban.

Antes, Emile Zola se había aventurado a defender a Alfred Dreyfus y nadie pensó que con ello se deterioraba su libertad individual ni su creación artística. Sí se deterioró, gracias a su lúcido y valiente empeño, la corrupta justicia que había condenado al presunto traidor. Los artistas y escritores comprometidos, en mayor o menor grado, ya fuera en vida y obra o sólo en vida, durante la primera mitad del siglo XX o aun en los años sesenta, no eran simples portadores de pancartas o voceros de consignas. Eran nada menos que Bertolt Brecht, Charles Chaplin, Pablo Picasso, Antonio Machado, César Vallejo, Rafael Alberti, Richard Wright, Cesare Pavese, Miguel Hernández, Paul Eluard, Elio Vittorini, Orson Welles, Alberto Moravia, Pablo Neruda, Jean Paul Sartre, Peter Weiss y tantos otros.

¿Por qué aquellos *comprometidos* tenían entonces tan buena prensa y los de hoy la tienen tan mala? El peligro sin máscaras era el fascismo, y aunque éste también tenía sus intelectuales adictos (el más célebre, Ezra Pound, hoy tan venerado), la mayor parte de los novelistas, poetas, dramaturgos, pintores, etcétera, eran conscientes de que ese y no otro era el enemigo común. Hoy, buena parte de los asistentes al reciente Congreso de Valencia, se las arreglaron para descalificar al Congreso de 1937, ese mismo que en apariencia conmemoraban, pero la verdad es que aquellos intelectuales de hace medio siglo no se detuvieron en filigranas ni en preciosismos a la hora de nombrar, caracterizar y denunciar al entonces más notorio enemigo de la humanidad.

Una cosa es cierta, sin embargo; aunque las democracias europeas no se decidieron a traspasar los Pirineos y del otro lado del Atlántico llegó la meritoria brigada Lincoln (desnorteados de buena fe, según la actual Administración norteamericana), los Estados Unidos de entonces, mejor informados que los de hoy, también sabían que su enemigo era el fascismo y que la amenaza de una segunda guerra mundial estaba cada vez más cercana. Todos aquellos decididos intelectuales fueron, cuando por fin llegó la anunciada conflagración, aliados de los Aliados. En un momento en que hasta Hollywood iniciaba su breve pero sustancioso idilio con los soviéticos, y a los sones del Concierto *para piano y orquesta*, de Tchaikovsky, el ágil Robert Taylor (pocos años antes de denunciar a sus compañeros ante el tribunal Mac Carthy) no perdía su elegante sombrerito de siempre en medio del fragor del frente ruso, los intelectuales antifascistas no molestaban al Departamento de Estado, por más que en el fondo, como siempre, desconfiaran de ellos. De ahí la buena prensa, pero también la reticencia en los elogios.

Tampoco molestaba demasiado a Washington el hoy satanizado stalinismo, ya que, después de todo, eran tropas de Stalin las que iban a aguantar el peso del ejército nazi en Leningrado. ¿Serían acaso los procedimientos de Stalin, en esa etapa de la historia del siglo XX, sana y dulcemente democráticos? ¿O simplemente ocurriría que al pragmatismo de los Estados Unidos no le venía mal mantenerse, por un buen lapso, al margen de la lid, en tanto que la Maginot mostraba su inutilidad y los británicos y soviéticos ponían los muertos?

La guerra pasó, sin que ningún centímetro de territorio norteamericano sufriera bombardeos. Tras superar largamente los hornos crematorios de Hitler con las ciudades hornos de Hiroshima y Nagasaki, los Estados Unidos elaboraron planes de muy distinto signo (Marshall para Europa, Camelot para América latina) y, para su organizado asombro, aquellos prestigiosos intelectuales siguieron siendo, aún después de derrotado el fascismo, más antifascistas que proyanquis. El Tercer Mundo, y en particular América latina, empezó a sentir la presión cada vez más insoportable y antidemocrática de la Gran Democracia del Norte. Salvo contadas y célebres excepciones, los intelectuales latinoamericanos, siguiendo el ejemplo de sus colegas europeos de decenios atrás, también comprendieron dónde estaba esta vez el enemigo, sobre todo después de que las chapuceras pero cruentas variantes de fascismo criollo mejoraron ostensiblemente su letal eficacia gracias al apoyo económico, militar y político del Pentágono, la Casa Blanca y la Agencia Central de Inteligencia.

Tímida o tajantemente, los intelectuales de América latina empezaron a pronunciarse contra esos proceders. No fueron los primeros, claro. Desde el pasado llegaban las voces de Martí, Rodó, Mariátegui, Darío, Alfonso Reyes, Henríquez Ureña, Aníbal Ponce. Pero ahora los esfuerzos no estaban aislados, surgían en medio de una solidaridad continental. Sólo entonces empezó la mala prensa para los intelectuales antifascistas. De norte a sur, los grandes pontífices de la propaganda norteamericana subrayaron una y otra vez la palabra libertad y denostaron el *compromiso*. Se crearon ámbitos y tribunas (*Congreso por la Libertad de la Cultura*, revista *Libre*, etcétera) donde la *libertad* y sus derivados atraían desde el título, como seducción para intelectuales más o menos propensos. La palabra *libertad* se puso tan de moda que en Uruguay fue nombre de un presidio. *La novedad* fue otra variante seductora: la revista *Mundo Nuevo* (después de muchos juramentos que negaban que la publicación era financiada por la CIA, una asamblea del Congreso por la Libertad de la Cultura, celebrada en París, reconoció públicamente que ese apoyo financiero llegaba a la revista a través de la Fundación Ford y del propio Congreso) o los expeditivos *nuevos filósofos* franceses. Los técnicos en penetración cultural no tuvieron más remedio que dedicarse a explicar los cambios que había sufrido la palabra *libertad*. Verbigracia: *libertad* no era librarse de Batista o de Somoza, reiteradamente condecorados, armados y sostenidos por Washington, sino mantener la prensa *libre*, que sabe elogiar sin tregua a los invasores económicos y/o militares. *Libertad* es, por supuesto, el golpeante recuerdo de Afganistán, pero es sobre todo el compacto olvido de la base de Guantánamo (casi noventa años de ocupación norteamericana) o de las invasiones de Bahía de los Cochinos, de la República Dominicana y de Granada. *Libertad* es la emocionada comprobación de que la gran prensa norteamericana es capaz de descubrir que Lumumba o Allende fueron liquidados por la CIA, sin poner el acento en que esa lúcida y veraz autocrítica no sirve para resucitar a ninguno de ellos.

¿Y *compromiso*? Pues *compromiso* es la actitud que adoptan ciertos intelectuales que, directa o indirectamente (cuanto más indirectamente, mejor), son "influidos por Moscú". En estos casos, siempre conviene destacar que la carga ideológica de sus actitudes y pronunciamientos perjudica notoriamente su literatura y su arte. Puede un poeta escribir de amor y de Dios, de metafísica y de magia, pero si una sola vez estampó su firma bajo una declaración que, por ejemplo, condenaba la clamorosa invasión de Granada, la descalificación (en la crítica "orientada" y en buena parte de los *mass media*) no sólo tendrá en cuenta esa firma sino que también abarcará su amor, su Dios, su metafísica y su magia, y en particular servirá como pretexto para descalificarlo como poeta. Después de todo, ¿cómo se atreve a frecuentar sueños y cielo y cualesquiera otras provincias del espíritu, si es público y notorio que tales ámbitos más o menos mágicos son patrimonio exclusivo de los *propietarios de la libertad*? No olvidemos que, como dice con sorna un personaje de Peter Weiss, *"el espíritu se mantiene inseparablemente del lado de las finanzas"*.

Elogiar, o simplemente no mencionar (ver Valencia, 1987) a los Estados Unidos, eso no es degradante *compromiso* sino claro ejercicio de la *libertad y la independencia* del intelectual. Tal vez la palabra *imperialismo* debería ser borrada del diccionario. Ciertos conspicuos intelectuales no son capaces de pronunciarla ni bajo amenaza de tortura.

De todas maneras, constituye un espectáculo crudamente didascálico (al menos si nos atenemos a las versiones periodísticas) el representado por afamados adalides del *no-compromiso*, comprometidos hasta las amígdalas. ¿Comprometidos con quién? En Valencia 1987, ni siquiera Jorge Edwards (autor de *Persona non grata*) logró que se firmara una declaración colectiva contra el gobierno de Pinochet.

Es bueno que los autores comprometidos vayan sabiendo qué futuro les espera. A tal extremo ayuda la semántica a la descalificación, que sus obras, sean subversivas o fantasiosas, ya no serán enviadas a la tradicional hoguera; más bien serán arrimadas cautelosamente a la Estatua de la Libertad a fin de que ardan en su inapagable antorcha.



1937. Rafael Alberti en el cónclave pionero lee poemas militantes.

P • A • P • E • L • E • S

Periodismo sin solemnidad

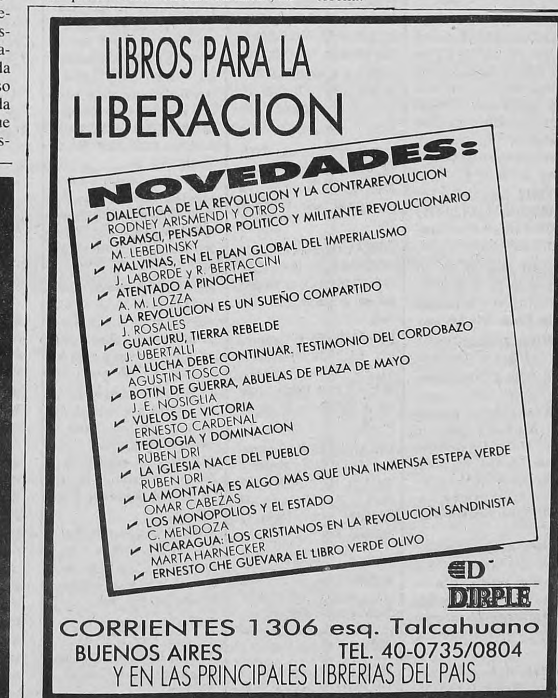
Daniel Samper Pizano, **Mafalda, Mastropiero y otros gremios paralelos**, Buenos Aires, De la flor, 282 páginas.

(Por Jorge Warley) "Encima de mi mesa de noche no hay cuadros ni imágenes piadosas. Sólo dos marcos pequeños sobre la pared desnuda. En uno está un autógrafo que me firmó Pelé en Bogotá (...). En el otro aparece una fotografía mía con el Negro. Es la única que me ha tomado un reportero gráfico por entusiasta solicitud mía. Es la única que tengo acompañando a un entrevistado. Es el único rey en el que creo." Este fragmento del artículo "Pelé, un rey iluminado" permite darse una idea clara de los temas y el tono que gusta trabajar el periodista colombiano Daniel Samper Pizano.

Ha publicado por años sus columnas en el diario *El Tiempo* y en la revista del *Diners*, a través de ellas se convirtió en una de las lecturas preferidas del público de Bogotá. "(Samper Pizano) comparte con Gabriel García Márquez, otro de sus temas recurrentes, el dudoso privilegio de que su vida privada sea parte ya de la historia patria" señala J.G. Cobo Borda, responsable de esta selección, en el prólogo.

Sus crónicas han sido compiladas en cuatro libros, *Dejémonos de vainas; A mí que me esculquen; Piedad para este pobre huérfano* y *¡Llévate esos payasos!*, de los que Cobo Borda ha tomado los textos para componer el volumen que lo da a conocer en la Argentina. Los temas que Samper Pizano recorre son los de la vida cotidiana, las preocupaciones comunes a cualquier habitante de Colombia, desde los sucesos políticos y económicos más generales hasta esos pequeños gustos que los medios han sabido inyectar, pasando por el deporte, la música popular, el humor. Entre ellos ocupan un lugar de privilegio ciertos personajes argentinos, como los Mafalda y Mastropiero del título, por los que el cronista no oculta su amor. Con una prosa directa, por momentos burlona, llena de juegos de palabras, ironía y dobles sentidos, Samper Pizano disipa cualquier atisbo de solemnidad, que suele ser una de las marcas fuertes de la escritura periodística. Las ilustraciones de Fontanarrosa, quien desde la contratapa se declara un admirador del colombiano, apuntan en ese mismo sentido.

Mafalda, Mastropiero y otros gremios paralelos, más allá de sus irregularidades y de las dificultades que plantean ciertos localismos, permite tomar contacto con los gustos e intereses de lectura de otro país latinoamericano a través de uno de sus periodistas más reconocidos.



CINE
CARTELERA

ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **El cuarto poder.** S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs. **Un momento de amor.** P/16 Sáb. trasn.: **La Naranja mecánica.** P/18.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.30, 15.15, 17, 18.40 hs. **Ico, el caballito valiente.** Un film de García Ferré. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. **En busca de la ciudad perdida.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. **Los fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.15, 18.40 y 22.05 hs. **El Baile.** De E. Scola. A las 17.15 y 20.40 hs. **Zelig.** De y con Woody Allen, con Mia Farrow. S/R. Sábado medianoche: **Alas de libertad.** De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs. **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.10 y 16.55 hs. **He-man y She-ra** (El secreto de la espada). A las 15.45 y 18.30 hs.: **He-man** (Y los amos del universo). En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Los fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 17.25, 20.05 y 22.55 hs. **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. **Maccaroni.** Con Jack Lemmon y Marcello Mastroianni. S/R. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 33-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **El ejecutor de la C.I.A..** A las 12.25, 15.40, 18.55 y 22.10 hs.: **El pacto.** P/M.13.

BELA LUGOSI CLUB. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. **Panteón Nº 1.** Todos los viernes a la hora de las brujas (24 hs.). Presentación en video, pantalla ampliada: **Drácula** (1931). De Tod Browning. **Frankenstein** (1932). De James Whale. Viernes preestrenos: **Corazón satánico,** de Alan Parker. •

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.35 hs. **La muerte de un viajante.** P/13. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

CERVANTES. Av. Belgrano 1820. Tel.: 38-2698. Tarde, a las 14.30 y 17.25 hs. **Ico, el caballito valiente.** A las 16 hs. **Las aventuras de Hijitus.** S/R. A las 19 y 22.40 hs. **El club del terror.** A las 20.40 hs.: **Fuga hacia la libertad.** P/16.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Gran Premio en el Festival de Venecia.** A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. **La paloma salvaje.** De Serguei Solovyov, con Liudmila Savelieva. S/R.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 17.15, 20.15 y 23.15 hs. Un film de Woody Allen, con Mia Farrow: **La rosa púrpura de El Cairo.** A las 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Un film de Woody Allen, con Mia Farrow: **Broadway Danny Rose.** S/R.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14, 17 y 20 hs.: **La bachiller.** A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Los amores de Melody.** P/M.18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.55 hs. **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. **Dos rivales tras un canalla.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Una mujer inquietante.** De Claude Miller, con Isabelle Adjani y Michel Serrault. P/M. 18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. Tarde, a las 13.10, 14.45 y 16.20 hs.: **Johny Tolengo, el majestuoso.** A las 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Made in Argentina.** Dir.: José Jusid, con Luis Brandoni, Martha Bianchi. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. **La Costa Mosquito.** De Peter Weir, con Harrison Ford. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. **Lady Jane.** P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. **Dos rivales tras un canalla.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.40 hs.: **El juego de la muerte.** A las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **La mujer vestida de negro.** P/M.13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/M.18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. Semana del nuevo cine brasileño. A las 13.05, 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. **Bésame mucho.** P/M.16.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. **El club del terror.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. **Otello.** S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Un momento de amor.** P/13. Sáb. Trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Hombre mirando al sudeste.** P/.16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. **Policías y ratones,** de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 14.55, 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. **La bella durmiente,** de Walt Disney. En castellano, S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Noche de verano** (Con perfil griego, ojos de almendra y aroma de albahaca). P/18. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. **Yol** (El camino). P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 17.20 y 22.45 hs. **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. **Lo que el viento se llevó.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. **Crónica de una muerte anunciada.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. **Te amaré en silencio.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **El año del arco iris.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. **Mujer... mujer.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Lunes a sábado a las 13.40, 15.20, 16.55 y 18.30 hs., domingo a las 13, 14.35, 16.10 y 17.45 hs.: **Policías y ratones,** de W. Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **La Costa Mosquito.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. **El club del terror.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. **La misión.** Dir. Roland Joffe, con Robert De Niro, Jeremy Irons. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **La decadencia del imperio americano.** Dir.: Denys Arcand. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. **Ese loco, loco oeste americano.** S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Ciclo de cine estadounidense de los años '50: La sirena del Caribe,** de John Sturges. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: (Las dos últimas secciones numeradas): **Ciclo Nuevo Cine Alemán: El tambor.** Dir.: Volker Schlöndorff, con Mario Adorf, Angela Winkler. P/M.18

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. **Sentimientos** (Mirta de Liniers a Estambul). Miércoles únicamente a las 17 hs. P/16.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. **Noche de verano** (Con perfil griego, ojos de almendra y aroma de albahaca). P/18. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Partir y volver.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.55 hs. Un film de García Ferré: **Ico, el caballito valiente.** S/R. Próx.: **Ran.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, y 23.30 hs. **King Kong II.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

PROXIMO FESTIVAL DE VENECIA

Planes muy ambiciosos

Los estudios Cinecittá serán homenajeados en un nutrido plan de estrenos y muestras retrospectivas.

La 44ª edición de la Muestra Internacional de Cine de Venecia, a realizarse entre el 29 de agosto y el 9 de setiembre, pone el acento en las cinematografías europeas, norteamericanas y asiáticas. La producción latinoamericana no ha tenido cabida en la oportunidad, aun cuando según palabras de Guglielmo Biraghi, director interino del festival, había interés en la participación del film argentino *La Noche de los Lápices* de Héctor Olivera y del brasileño *Terra dos Tenentes* (Tierra de Tenientes), sexta obra de Joao Batista de Andrade y primera en rescatar para el celuloide el alzamiento de la Columna Prestes, ocurrido en 1932.

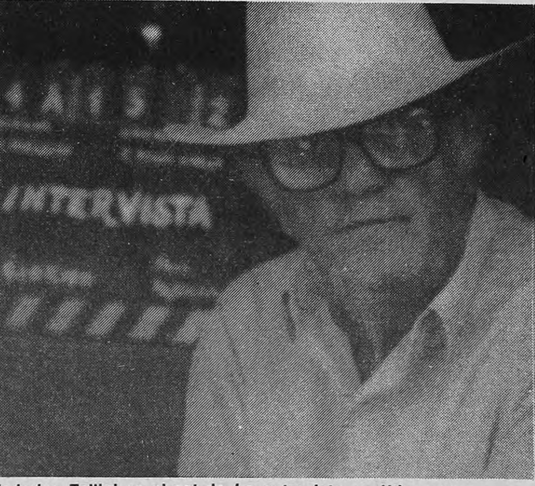
Biraghi había asegurado durante su estadía en el Festival de Cannes que la Muestra se llevaría a cabo, pero sucesivas trabas burocráticas y de diseño de la organización hicieron que se dudara de sus afirmaciones. El director interino declaró en la oportunidad que, a diferencia de la muestra francesa orientada a competir con la televisión y convertida en un mercado de la industria, Venecia "debe distinguirse por ser un festival de espectáculo".

Dos de los doce integrantes del jurado, de los que presidirá la actriz francesa Michele Morgan, son latinoamericanos: Beatriz Guido, la escritora viuda del realizador Leopoldo Torre Nilsson, y un director de origen brasileño. El jurado quedó constituido por seis hombres y seis mujeres: la griega Irene Papas, el inglés Michael York, el director italiano Carlo Lizzani y su par húngaro Karoly Makk, entre otros.

De los eventos programados en paralelo a la muestra principal, se destaca un homenaje a los cincuenta años de existencia de *Cinecittá* que consistirá en una retrospectiva de las diez mejores películas producidas dentro del mítico estudio italiano por directores como Rossellini, Fellini, De Sica o Pasolini.

Otra retrospectiva está dedicada al director norteamericano Joseph Mankiewicz, que incluirá la entrega al homenajeado del *León de Oro* en mérito a sus cincuenta años de carrera. Mankiewicz, revalorizado por la camada joven de críticos europeos, es el director extranjero que más trabajó en tierra italiana y entre sus films más conocidos se encuentran *Cleopatra, La condesa descalza, La Malvada* y *Carta a tres esposas.* Deberá sumarse también el espacio bautizado *La Semana de la Crítica,* de la que participarán siete realizaciones. La noche final estará dedicada a exhibir un film sorpresa, cuyo nombre se insiste en no revelar.

El programa central del festival incluye veintisiete películas, de las cuales veintitrés concursarán por el *León de Oro,* representando a diecinueve países. En una rueda de prensa de la que participaron Guglielmo Biraghi y Paolo Portoghesi, presidente de la Bienal de Venecia (entidad de la que depende la Muestra), el primero precisó algunos de los cambios a los que se sometió al festival. Se tratará, siempre según sus palabras, "de una muestra ágil, lo que no significa ni escasa ni pobre (...); el *León de Plata* no se asignará más a la categoría de 'Mejor Opera Prima', como sucediera hasta el año pasado, sino que quedó establecido como segundo premio". La cosecha mundial cinematográfica ha sido rica y esa circunstancia permitió a los organizadores una amplia selección entre materiales de maestros célebres y jóvenes de distinto nivel de notoriedad. "Gracias a ello", subrayó Biraghi, "se pudo realizar un programa de máxima variedad estilística y temática".



Federico Fellini en el set de *La entrevista*, su último opus.
Uno de los recordados en el homenaje a los estudios Cinecittá.

Un abundante programa

La programación en orden de participación por país es: **ITALIA:** *Un Ragazzo di Calabria* de Luigi Comencini; *Quartiere* de Silvano Agosti; *Gli Occhiali D'Oro* de Giuliano Montaldo; *Lunga Vita alla Signora* de Ermanno Olmi y *Julia and Julia* de Peter del Monte (fuera de concurso). **ESTADOS UNIDOS:** *House of Games* de David Mamet; *Made in Heaven* de Alan Rudolph (fuera de concurso); *The Dead* de John Huston; *The Untouchables* de Brian De Palma. **FRANCIA:** *Comedie* de Jacques Doillon; *Au Revoir les Enfants* de Louis Malle y *L'ami de mon amie* de Eric Rohmer (fuera de concurso, abre el festival). **GRAN BRETAÑA:** *Maurice* de James Ivory. **UNION SOVIETICA:** *Plumbium o un juego peligroso* de Vadim Abdrasitov. **SUIZA:** *Si le soleil ne renvait pas* de Claude Goretta y *La Vallée fantôme* de Alain Tanner. **ESPAÑA:** *Divinas palabras* de José Luis García Sánchez. **HUNGRIA:** *La temporada de los monstruos* de Miklos Jancsó. **JAPON:** *La recaudadora de impuestos* de Juzo Itami. **INDIA:** *Había una vez un pueblito* de Aravindan. **LIBANO:** *L'homme voilé* de Maroun Bagdadi. **CANADA:** *Le Sourd dans la ville* de Mireille Dansereau. **SUECIA-NORUEGA-ESCANDINAVIA:** *Hip, hip, hurra* de Kjell Grede. **COREA:** *Madre por contrato* de Kwon-Taek-Im. **TURQUIA:** *Hotel Madre Patria* de Omer Kavur. **PORTUGAL-FRANCIA:** *O desejado/Les Montagnes de la Lune* de Paulo Rocha. **AUSTRALIA:** *Ruby Rose* de Roger Scholes.

La Semana de la Crítica incluye films de Margarida Gil (Portugal), Carlo Mazzacurati (Italia), Edouard Niemand (Francia), Vgorodnikov (URSS), Stephen Poliakov (Gran Bretaña), Jan Schuette (Suiza-Alemania Federal) y Uwe Schrader (Alemania Federal).

C.I.C.L.O.S.

• **VIDEOARTE** - Durante el mes de agosto podrá verse en el hall del Instituto Goethe, Corrientes 319, la muestra *Del entierro de la TV a un nuevo lenguaje de la imagen o de los antecedentes del video-clip.* Abarcará videos de las décadas 70 y 80, en bloques explicativos y los autores convocados son Meissner, Body, Oldembach, Kage y Rosenbach, entre otros. La exhibición será los días martes 11, miércoles 12, jueves 13, viernes 14, martes 18 y viernes 21, entre las 16 y las 20. La entrada es libre y gratuita.

• **CAMPANA** - El Teatro de la Campana inicia a partir de hoy un ciclo de música popular que irá hasta fin de año, todos los martes a las 21. Esta noche estará Héctor Sánchez, el martes 18 el Trío Comedia y el martes 25, otro trío, el de Capellano, Minichilo y Mora.

• **ALEMAN II** - Continúa la serie de *Nuevo Cine Alemán,* todos los días a las 12.30 en la Sala Lugones. Hoy se verá *El Tambor* (1979) de Volker Schlöndorff. Mañana, miércoles 12, *Lola, una mujer alemana* (1982) de Rainer Fassbinder; el jueves 13 será para *Desarraigo* (1982) de Werner Schroeter; viernes 14, *Señales de vida* de Werner Herzog; sábado 15, *La vida íntima de Lili Marlene,* de Rainer Fassbinder, que repite el domingo 16.

• **OTRO QUE SIGUE** - Es el *Cine estadounidense de los '50,* también en la Sala Lugones. Se recuerda que la primera función comienza a las 15 y que la última función es con localidades numeradas. Esta noche se exhibirá *La sirena del Caribe* de John Sturges; el miércoles 12 será para *Joe Macbetch* (1955) de Ken Hughes (de origen británico); el jueves 13, *Tal como somos* de Robert Aldrich, y el viernes 14, *El deseo bajo los olmos* de Delbert Mann.

• **UNIVERSIDADES** - El Programa Cultural en Universidades recomienda sus actividades después del receso invernal. Esta tarde a las 18, *Virginia Lago* abrirá en el Otto Krause, Paseo Colón 850, con *Vivir en vos,* unipersonal sobre textos de María Elena Walsh y con dirección de Rubens Correa. A las 21, en la Facultad de Ciencias Económicas estará *Leo Maslíah* presentando su último disco, *Punc.* El miércoles 12, a las 19, *Lito Vitale y su cuarteto* se presentarán en el Nicolás Avellaneda, El Salvador 5528. El jueves 13 a las 18, en el Carlos Pellegrini, M.T. de Alvear 1851, se presentará *Alejandro del Prado.* El mismo día, a las 21.30, la *Chacarerata Santiagueña* y su espectáculo *Sonidos del Monte* harán lo propio en la Tecnológica, Medrano 950. El viernes 14, a las 20, en Paseo Colón 850, los estudiantes de ingeniería y los vecinos del barrio podrán asistir a un concierto de *Madre Atómica.* La entrada es libre y gratuita.

EN EL NOMBRE DEL HIJO

Jorge Polaco, su nuevo film y la transgresión de mostrar la realidad

(*Por Eduardo Berti*) Para mediados de setiembre se anuncia el estreno de *En el nombre del hijo* de Jorge Polaco (*Diapasón*), uno de los directores más atípicos del cine argentino. Será el segundo largometraje de Polaco, que se inició en 1982 con un mediometraje titulado *Margotita*, cuya protagonista, Margot Moreyra, es también la figura principal de esta nueva película.

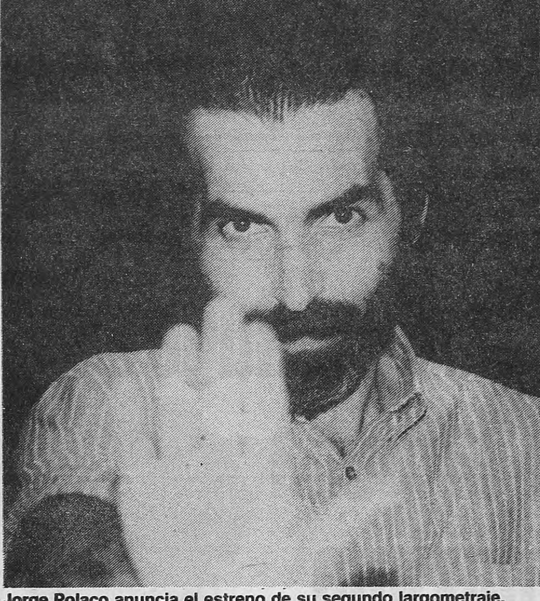
El rodaje, en el que participaron actores no profesionales y desconocidos para el público (Ariel Bonomí, Fernando Madanes, Goly Bernal), se inició el 20 de febrero y finalizó en abril. El montaje, que Polaco describe "de pesadilla y en el estilo de cajas chinas", estuvo a cargo de Marcela Sáenz y demandó cuatro meses. Además, antes de comenzar la filmación se realizaron intensos ensayos "para internalizar personajes pero no situaciones", según explica el propio director. "Sin embargo", aclara, "mi cine es más intuitivo que intelectual; siempre sucede lo mismo: al principio organizo un guión de hierro y durante el rodaje rompo todo y comienzo a improvisar".

Estudiante egresado de Filosofía y Letras, ex escenógrafo y vestuarista teatral, Polaco tiene una particular visión del cine que no duda en desgranar: rechaza el método teatral de Stanislavsky para los actores de cine, que "sólo deben ser una máscara"; reniega del análisis psicológico aplicado al cine; descree del texto como medio de comunicación en sus películas y emplea los diálogos "lo mínimo indispensable"; diferencia los *desnudos* de los *desvestidos* y se divierte con "cierto público al que le parece ridículo ver desnuda a una mujer de 70 años, como la protagonista de la película, pero va a ver chicas de 20 años desvestidas".

En el nombre del hijo, producida por Jorge Estrada Mora y cuyo costo ha sido mayor que el de *Diapasón* (270 mil dólares contra 150 mil), es descripta por Polaco como una película necrofílica ("vivimos en un país de cultura necrofílica", dice) y presenta sus habituales obsesiones: la muerte, la mutilación de los cuerpos, el grotesco, la vejez, la locura, el sexo.

La película narra la historia de Margot, "septuagenaria con aspecto de madama" y su hijo Boby, de 50 años, quienes viven en un taller de reparaciones de muñecas. La relación de ambos personajes oscila entre el incesto, los celos, la complicidad y la figura del padre ausente. "En ellos", explica Polaco, "se observan personalidades disociadas. Boby, al salir de su casa, se transforma en Don Roberto, un típico cajetilla porteño. Margot realiza un peregrinaje diario por iglesias, cementerios, puestos de flores y bares donde congrega clientes para donaciones de sangre y de órganos".

El cine de Jorge Polaco ha sido tildado más de una vez como *la estética de lo feo* o *de la crueldad*. El se manifiesta en desacuerdo con estos clichés, aunque admite que su cine es transgresor "porque muestra los rituales cotidianos sin concesiones y presenta una gama de perversiones muy representativas de nuestra sociedad represiva. Nosotros nos parecemos más a estos personajes y a estas situaciones que a cualquier héroe estereotipado. Así somos en realidad, todos nosotros".



Jorge Polaco anuncia el estreno de su segundo largometraje.

"Nos parecemos más a estos personajes que a cualquier héroe."

LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Cárcel para piratas españoles

EL PAIS de Madrid

(*Por Gabriela Canas, desde Madrid*) Piratear un casete de Julio Iglesias podrá ser motivo suficiente para ir a la cárcel. Un pintor podrá cobrar una pequeña parte cada vez que alguien venda uno de sus cuadros; ya no hará falta que el autor registre su obra para poder demostrar que es suya, y el inventor de un programa de ordenador también podrá defenderse de los piratas. Estas son algunas de las novedades que introducirá la nueva ley de Propiedad Intelectual cuando entre en vigor, previsiblemente en el mes de octubre. Los autores se sienten, en general, más protegidos por el nuevo proyecto.

El nivel de piratería en España es uno de los más altos de Europa. Según las cifras de la Asociación Fonográfica y Videográfica Española (AFYVE), el 30 por ciento del total del mercado de casetes musicales es pirata. Hace poco tiempo, este porcentaje se elevaba al 50 por ciento. Sólo Portugal, Grecia e Italia están peor que España. El resto de los países de la Comunidad Europea sufre un nivel de piratería del 5 por ciento. La ley que hoy está en vigor data de 1879 e impone multas de 30.000 a 40.000 pesetas para el que falsifica casetes musicales. Son cifras con poca capacidad disuasoria. "Lo que realmente persuade al delincuente", dice el gerente de AFYVE, Carlos Grande, "es la amenaza de la cárcel".

El servicio antipiratería de la Sociedad General de Autores de España (SGAE) ha hecho intervenir a la autoridad pública en los últimos seis años en casos de falsificaciones de casetes de música por un total de 916 millones de pesetas en material. Ciento veintiocho personas fueron detenidas durante ese tiempo, aunque fueron puestas en libertad inmediatamente. El pirata es un abierto enemigo del autor, ya que por su culpa percibirá menos dinero del que le corresponde, y es el auténtico ogro de las casas discográficas, que pierden parte importante de su negocio. Evitar la piratería empieza a ser una obsesión, y las compañías de discos elaboran ya sofisticadas estrategias. El último disco de Julio Iglesias, uno de los artistas más pirateados del mundo, ha tenido un lanzamiento especial. En vez de poner primero en el mercado los discos que los piratas utilizan como "maestro" para hacer las reproducciones, CBS distribuyó primero los casetes, cuyo envoltorio es amarillo, un color, al parecer, más difícil de imitar, lo que dificultará las falsificaciones o al menos las retrasará en tanto se realiza la campaña de lanzamiento del nuevo producto. El proyecto fue aprobado por el Congreso la semana pasada y ahora deberá ratificarlo el Senado, los falsificadores podrían, además, pagar multas de hasta 600.000 pesetas.

Para algunos, éste es un problema que no soluciona la ley por sí sola. "Me da la impresión de que haría falta toda la policía del mundo para controlar esto", dice el cineasta Mario Camus. Al cine le afecta un problema similar al de la música. El desarrollo del video lo ha hecho posible. ¿Cómo evitar las copias caseras, ya sea de un disco, de una película o de un programa de televisión? En otros países, dado que es imposible controlar estas posibilidades técnicas, se ha optado por gravar un canon a las cintas vírgenes y a los aparatos reproductores. La recaudación total de este canon se distribuye después entre los autores. El proyecto de ley español también contempla esta posibilidad. Es previsible, por tanto, que aumenten los precios de estos productos. Una vez aprobada la ley, habrá que realizar un reglamento para establecer estos aumentos, aunque las subidas serán tan pequeñas que el usuario apenas se percatará de ellas.

Una de las pocas "pegas" que se le achacan al proyecto de ley es que los pintores perderán el derecho de exposición. Hoy, un pintor tiene derecho a no permitir la exposición pública de una obra suya, aunque se empeñe el propietario de la misma. Una pérdida importante, según Eduardo Bautista, vicepresidente de la SGAE. Los galeristas van a poder hacer muestras con más tranquilidad. Por el contrario, los comerciantes lo van a tener más complicado. Cada vez que compren o vendan una obra de arte deberán pagar un porcentaje al autor.

Los autores se sienten, en general, favorecidos por el proyecto. "Creo que la supresión del IVA (impuesto sobre el valor añadido) no es nada despreciable", dice el cineasta Jaime de Armiñán. El escritor Juan García Hortelano opina que la ventaja fundamental no es económica, "los autores cobramos poco y el IVA es sólo un 6 por ciento", sino fundamentalmente práctica. "Esto me va a evitar una serie de papeleos enormes". La supresión del IVA favorece incluso a los editores. "Para los colaboradores esporádicos, el IVA es una complicación. Algunos incluso se han negado a hacer un trabajo pequeño por la molestia que supone", dice Milagros del Corral, secretaria general de la Federación de Gremios de Editores.

E L E P E S

LEO MASLIAH, Pune - Once canciones propias y una en coautoría con el quenista Jorge Cumbo integran este segundo álbum argentino de Masliah, músico/humorista uruguayo, cruza de Groucho Marx y Georges Brassens. Litto Nebbia ha enriquecido los arreglos de las canciones con respecto a sus versiones originales, editadas por el sello montevideano Ayuí. En la placa conviven temas viejos y muy conocidos como *El bajón*, *Biromes y servilletas* y *Sonata del perro de Mozart*, con algunas composiciones recientes: *Qué papelón*, *La recuperación del unicornio*. El único tema no editado es *Canción con espacios en blanco*. La tapa, dibujo de Lizán e Idea de Jorge Varlotta (el mismísimo escritor Mario Levrero) como la canción que da el título a la placa, satiriza las nomenclaturas y las autodefiniciones. Como músicos invitados intervienen Bernardo Baraj, Daniel Binelli, Norberto Minichillo y Cacho Tejera.

DON CORNELIO Y LA ZONA - Este sexteto, liderado por su cantante, guitarrista y compositor *Palo* Pandolfo, trae uno de los mejores primeros discos que haya grabado un grupo de rock argentino en mucho tiempo. Hay letras sugerentes (*El rosario en el muro*) y arreglos compactos realzados por una instrumentación variada: guitarra eléctrica y acústica, bajo y batería, saxo, flautas y teclados. El grupo, que actuará como telonero de Fito Páez el próximo 21 de agosto, en el Estadio Obras, aparece como antiguo y moderno a la vez, con pasajes *spinettianos* que recuerdan a Pescado Rabioso e Invisible (*Cenizas y diamentes*, *La luz de la cara roja*, *Una señal en el agua*) y otros que suenan muy contemporáneos. Inmejorable debut, bajo la producción artística de Andrés Calamaro.

TV PROGRAMA

6.30 - 11 - **AMANECER** Informativo
7.30 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - 7 - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 11 - **LA MAÑANA** Informativo
9 - 7 - **SIGUEME (FOLLOW ME)** Curso de inglés
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 7 - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **AMOR A LA AMERICANA** Serie
10.30 - 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 13 - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
11.00 - 7 - **JUGANDO Y GANANDO** Infantil
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **POR SIEMPRE AMIGOS** Telenovela
- 13 - **CON SUMA VIDA** Interés general
11.30 - 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - 7 - **LA CASA DE PATRICIA** Femenino
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
13.00 - 7 - **HOLA... SUSANA** Entretenimientos
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Telenovela
- 13 - **REALIDAD '87** Informativo
14.00 - 9 - **JUANA IRIS** Telenovela
- 11 - **AMOR PROHIBIDO** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 7 - **NOTI SHOW** Interés general
15.00 - 9 - **QUIERO MORIR MAÑANA** Telenovela
- 11 - **MONTECALVARIO** Telenovela
15.30 - 7 - **NUESTRO CINE** "Mi viudo y yo", con Alberto Closas
16.00 - 9 - **LA CUÑADA** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Telenovela
17.00 - 2 - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 7 - **LOS DUQUES DE HAZZARD** Serie
- 9 - **CRISTAL** Telenovela
- 13 - **CONTROL REMOTO** Musical y de entretenimientos
17.30 - 2 - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 7 - **ESTACION MUSICAL** Videoclips
- 9 - **COMO LA HIEDRA** Telenovela
18.30 - 11 - **EL ZORRO** Serie
18.50 - 7 - **VIDEO MODA** Modas y peinados
19.00 - 2 - **MUSICA TOTAL** Videoclips
- 7 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **VERANO AZUL** Miniserie española
20.00 - 2 - **MUELLE 56** Serie
- 7 - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES, ARGENTINA** Informativo
20.30 - 9 - **LA FAMILIA COSBY** Serie
21.00 - 2 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **GENTE COMO LA GENTE** Telecomedia
- 13 - **PLATOS ROTOS** Miniserie española
22.00 - 2 - **VIENTOS DE GUERRA** Miniserie
- 7 - **HOMBRES DE LEY** Teleteatro unitario
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** "Con amor, Mary", de Robert Day, con Kristy McNichol, Matt Clark y Piper Laurie
- 11 - **BUENA PLATA** Miniserie nacional
- 13 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
23.00 - 2 - **JUEGO SUCIO** Serie
- 7 - **PROYECTO ESPECIAL** Periodístico
- 11 - **LA GENTE SE ENTIENDE VOTANDO** Periodístico
24.00 - 2 - **TRASNOCHE** Primera sección: síntesis informativa. Segunda sección: largometraje
- 7 - **HORA 24** Informativo
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 7 - **CRISTOBAL COLON** Miniserie
- 11 - **TRASNOCHE** "Cuarenta kilates", con Liv Ullmann
- 13 - **LOS SIETE LOCOS** "La novela argentina después de *Rayuela*", con Abelardo Arias, Beatriz Sarlo y Doris Spivakov; conduce Tomás Eloy Martínez

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Húmedo. 70% de probabilidad de lluvias. Vientos leves del noreste. Mínima 14°.

▲ ▲ ▲ ▲ ▲

14.00: Feria de Artesanías y Tradiciones Populares de Mataderos, en Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. De lunes a viernes hasta las 20.30. Sábados de 11.30 a 13.30 y de 16.30 a 20.30. Domingos de 15.30 a 20.30. Abierta hasta el 16 de agosto.
16.30: *Sudáfrica: el poder blanco*, documental en la sede de las Naciones Unidas, Junín 1940, primer piso.
17.30: Concierto del conjunto Antidogma Música, de Turín (Italia), en el Salón Dorado del Teatro Colón. Obras de Stravinsky, Castiglione, Tedde y Scelsi.
18.30: Conferencia a cargo del coronel (R) Augusto Rattenbach sobre *Reforma militar argentina, alternativas posibles* en Hipólito Yrigoyen 1116, piso 5°.
19.00: Curso en Piedras 1260, primer piso "A", sobre *Los instrumentos tradicionales en la Argentina*. Auspicia el Instituto Nacional de Musicología *Carlos Vega*.
19.30: Exposición de pinturas de García Albizuri y De las Casas en El Taller de Arte y Comunicación, Agüero 1987. La muestra proseguirá hasta el 31 de agosto.
20.00: *Ensayo y Error* invita a los adolescentes a participar en el programa, que se emite martes, miércoles y jueves por Radio Municipal. Pueden pasar por Sarmiento 1551, 8° piso, desde las 18.
21.00: El trío que integran el guitarrista Guillermo Bazzola, el bajista Fito Vega y el baterista Carlos Triolo se presenta en el Ciclo Jazzología. Auditorio Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
21.30: Antonio Tarragó Ros y la Banda Pueblera en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
● A la misma hora, Liliana Vitale ofrece un recital en el Teatro Payró, San Martín 766.
● Ultimas funciones de *Arriba corazón* de Osvaldo Dragún, con Alicia Berdaxagar y Aldo Braga. En la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
22.00: Canal 4 de VCC (Video Cable Comunicación) emite una versión de la ópera *Turandot*, de Puccini, con la conducción de Maurizio Arena.
● *La ciudad despierta*, con la conducción de Carlos Rodari por Radio del Plata. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.

TRES CUMPLEAÑOS TRES

Marilyn, Hugo y la pena máxima

(Por Juan Sasturain) Años después, frente al poema de Cardenal *("Señor: /recibe a esta muchacha conocida en toda la Tierra con el nombre de/ Marilyn Monroe/ aunque no era ése su verdadero nombre...")* el hombre se emocionaría hasta sospechar de su propia imbecilidad, pero también podría comprobar, ya sin asombro, lo que sabía sin saberlo: los sentimientos son siempre más verdaderos que los vagos objetos o los equívocos sujetos que los encienden, cuerpo a cuerpo o a la ilusoria distancia del tiempo y del espacio. Exactamente: la amaba todavía.

Luego, mucho después –ayer nomás– ante la crónica retrospectiva de un debut precoz bajo los palos de Atlanta, bajo un flequillo personal, el hombre pensaría que el tiempo tiene simetrías, simultaneidades que ni la metáfora del camino, del ovillo o del río, pueden iluminar; volvería a sentir que nada es tan veraz como los recuerdos, ese noviazgo entre la memoria y el deseo, una de las pocas parejas que merecen el lujo de perdurar en este tiempo de desencuentros.

En fin, quiero decir: el 5 de agosto el hombre cumplía años; ponía 42 como quien da la temperatura de una fiebre todavía infantil y –simultáneamente– se encontraba con el recuerdo de Marilyn y el Loco Gatti, un dúo tan heterogéneo como para tener sólo cosas importantes en común, que lo miraban parados en aquel 5 de agosto de 1962. Bah, no muy parados, en realidad. Ella tendida sobre la cama final, entreabierta y hermosa junto a las píldoras certeras y el teléfono infructuoso; él, de panza bajo el sol de la tibia tarde invernal, juntando los primeros raspones profesionales con las rodillas en esa área pelada que da espaldas a la calle que sólo Muñoz sabe cómo se llama, en el barrio de Villa Crespo.

El muchacho que cumplía 17 años aquel domingo del '62 en un oscuro pueblo de provincia, bajo el desgobierno de Guido y la bota –todavía traslúcida– de los milicos, no sabía que en esas horas Marilyn se iba y Hugo llegaba, cada uno a su manera. Sin embargo, solía incurrir en ciertos sueños seguidores: mujeres de celuloide que se inflamaban ante sus ojos, se quemaban bajo sus manos y sólo hasta ahí; un infinito centro pasado, de izquierda a derecha, que sobraba a toda la defensa y él recogía de volea con todo el arco, pero sólo hasta ahí. La erección y el pelotazo tenían un mismo destino abierto, indefinido: eyaculaban contra el amor que vendría, golpeaban la red de un arco todavía no tendido para él. Es muy simple: las mujeres y el fútbol eran dos modulaciones del amor, caras de la pasión, los lugares donde se entregaba.

Ese domingo, a la hora en que Hugo se vendaba los sutiles tobillos, se ponía el buzo grande de jugador de fútbol americano como si quisiera ocupar más arco, el muchacho recorría con cierta habilidad el sector izquierdo de la cancha pueblerina con una camiseta roja y descolorida, tocaba, amagaba para más. Ese atardecer –mientras la pequeña Mary Jean se preparaba para cerrar el almanaque ya sin desnudos, llamaba a candidatos demócratas que no le cumplirían– el muchacho forcejeaba entre los labios blindados por la ortodoncia de una suave, flaquita e infranqueable novia adolescente. Es decir: tiempos, climas, relaciones que el hombre parado en los 42 flamantes y sin ganas de estrenar siente ahora significativos, algo que dice algo que no sabe qué es.

Piensa entonces que Marilyn era, en aquel tiempo y sin el mito, el rubio fulgor de una melena recortada en *Una Eva y dos Adanes* de Wilder y ese par de tetas tan blancas como libres que se prodigaban sobre y contra un Tony Curtis que ya en esa época no estaba a la altura de las circunstancias. Siente que Gatti era, en aquel tiempo y sin el mito, una tapa en *El Gráfico* en que la guita llovía sobre su cabeza recientemente millonaria, una pelota bombeada que llovía sobre su cabeza y lo encontraba irresponsablemente adelantado, en el área y en su tiempo.

El hombre sabe que ha exprimido amor de su árido corazón durante un cuarto de siglo por cosas que tienen que ver con ella y con él. Ahora siente que se cruzan en la calle, en el almanaque, pero que sólo él saluda –Hugo va, Marilyn se queda– y debe seguir como si nada, hacerse el distraído.

Tratará de olvidar o recordar sin pena que las mujeres de celuloide han venido, con el tiempo, de carne y hueso; que al final cedieron la ortodoncia y los muslos apretados de otras piernas; que hubo una vez un marcador de punta vigoroso y desaprensivo que cierta tarde me rompió los sueños y los ligamentos de una rodilla desde entonces arrodillada.

Por eso, Señor –amigo de Cardenal, entrenador de Hugo, telefonista de Marilyn– quienquiera que sea el que va a ejecutar la pena máxima, quienquiera que vaya a ejecutar nuestros sueños, ataja Tú el penal.

C A R T A S

Nada de cariño

En recientes declaraciones el general Caridi ha expresado su deseo por una reivindicación de la fuerza que dirige por parte de la población y pide por otra parte cariño.

¿Qué debemos reivindicar?, las desapariciones, las muertes, las torturas, o acaso su brillante desempeño en el conflicto del Atlántico Sur. Me temo que esto no sea posible señor general.

Continuamente nuestros oídos deben soportar discursos de este tipo por parte de los militares. ¿No será acaso otra orden a los civiles a las que las FF.AA. nos tienen acostumbrados?

Cariño nunca podremos tenerles, pero si en realidad desean un acercamiento entre civiles y militares, éste podría llegar a darse pura y exclusivamente como el resultado de un profunda autocrítica por parte de las FF.AA. para quienes el único error cometido y la única crítica que aceptan está ubicado dentro de la política económica, dirigida por otra parte por un civil. Mientras tanto los civiles ya hemos dado muestras de cariño, pero de ese cariño que nos duele, que se llama punto final y obediencia debida.

Pablo A. Calderón
Capital

Homodoxia

Veterano Viñas, ¿qué te pasa con los homosexuales, por qué no te atrevés a escribir sobre un profesor universitario homosexual? ¿Tanto miedo le tenés a que te confundan? Y vas a gastar pulso sobre un tema emblemático y, para colmo, un tema sobre otro asqueante milico histórico. Cortála viejo, aunque lo digás en joda, no me digás que después de tanta barbarie todavía te seducen los uniformes. Ni en chiste cabezón. La verdad que ustedes los intelectuales argentinos, con el camaleón Sábato a la cabeza, se podían atar una piedra al cuello y tirarse al río todos juntos, inclusive Sebreli (el fóbico cauteloso).

El día que en la Argentina se empiece a escribir y a defender al homosexual como corresponde y como se merece, ese día se terminó el hambre y el autoritarismo, ese día nos salvamos todos.

Claudio Sanjurjo
Capital

Mocosos

por Miguel Rep







